

JAARVERSLAG 2022

MAKE
EINDHOVEN

2022 is het jaar waarin niet alleen beleidsmatig een aantal nieuwe ontwikkelingen hebben plaatsgevonden, maar waarin ook de nodige fysieke aanpassingen in de werkplaats zijn gerealiseerd. Dankzij de regeling "makerspaces" hebben we een optimalisering van de gehele werkomgeving kunnen realiseren. Met het oog op duurzaamheid en energiebesparing is de bestaande verlichting vervangen door ledverlichting en zijn er drukventilatoren aangebracht om warme lucht in de hoge ruimte te reguleren. Een nieuwe afzuiginstallatie moet zorgen voor een beter klimaat op de werkvloer.

Beleidsmatig werken we aan een betere balans tussen de kortlopende en langlopende werktrajecten. Voor veel makers vormt onze "Fast lane" nog steeds de eerste kennismaking met onze werkplaatsen. Dit programma biedt een goede introductie op één van de technieken die wij kunnen faciliteren en begeleiden. Dit zijn de in de regel kortlopende, resultaatgericht projecten. Met vaak een korte deadline, waardoor de tijd voor onderzoek en experiment beperkt is. Maar we zien in toenemende mate een vraag naar meer langlopende trajecten, met ruimte voor experiment en praktijkverdieping. Het feit dat het Mondriaan Fonds twee residentietrajecten ondersteunt stimuleert andere makers ook te vragen naar mogelijkheden voor een residentietraject. Een duidelijke behoefte, waarin wij helaas momenteel (nog) niet naar behoren kunnen voorzien. Met name (tijdelijke) huisvesting van kunstenaars is een uitdaging. We zijn dan ook dankbaar dat het Van Abbemuseum nu nog huisvesting voor de twee Mondriaan-residentietrajecten mogelijk maakt.

Make Eindhoven initieert een aantal verdiepingstrajecten, al dan niet in samenwerking met andere organisaties. Deze experimentele trajecten zijn niet alleen van belang voor de ontwikkeling van de maker, maar evengoed draagt het bij tot de verdere ontwikkeling van onze werkplaatsen. Het zijn deze trajecten – de Open Call, de residenties, Litho XXL, Riso-Or-Not – waarin de grenzen van onze mogelijkheden worden verkend en waar mogelijk verlegd.

Op het gebied van talentontwikkeling blijkt de participatie in de Brabantse talenthub "Jump!" een belangrijke stap vooruit. Hiermee krijgen we interessante nieuwe talenten in het vizier, en de betrokken partners bieden mogelijkheden tot nieuwe samenwerkingen.

De Design Academie heeft te kennen gegeven een structurele samenwerking te willen met de vier werkplaatsen: EKWC, Textiellab, Glasmuseum/glasblazerij en Make Eindhoven. De ambitie is groot, we onderzoeken samen nu de mogelijkheden en hoe deze te realiseren.

Covid

De Covid-epidemie heeft ook op Make Eindhoven de nodige impact gehad. Ook in 2022 ondervonden we daar nog de gevolgen van. Veel makers hebben een terugslag gehad in opdrachten, tentoonstellingen zijn uitgesteld of afgeblazen. Dat heeft uiteraard ook nog effect op het aantal aanmeldingen voor onze werkplaatsen.

Vooruitzichten

Zoals al aangegeven zien we een toenemende vraag naar residenties of werkperiodes. In 2023 kunnen we, dankzij een sponsoring, werkperiodes mogelijk maken in de grafische werkplaats. Hiermee willen we jong talent de kans geven om te experimenteren met de grafische technieken.

Tegelijkertijd starten we, in samenwerking met de Eindhovense organisaties Baltan, De Fabriek en United Cowboys een tweejarig onderzoek naar mogelijkheden voor een structureel, organisatieoverstijgend residentieprogramma. Zowel in 2023 als in 2024 zal hiervoor een pilot worden georganiseerd. De werkplaatsen evolueren zo langzaam maar zeker van enkel een faciliteit voor kortstondige productie naar meer een plek voor onderzoek en experiment, naar praktijkverdieping. Dat heeft uiteraard de nodige consequenties voor de logistiek op de werkvloer en de planning van de diverse trajecten.

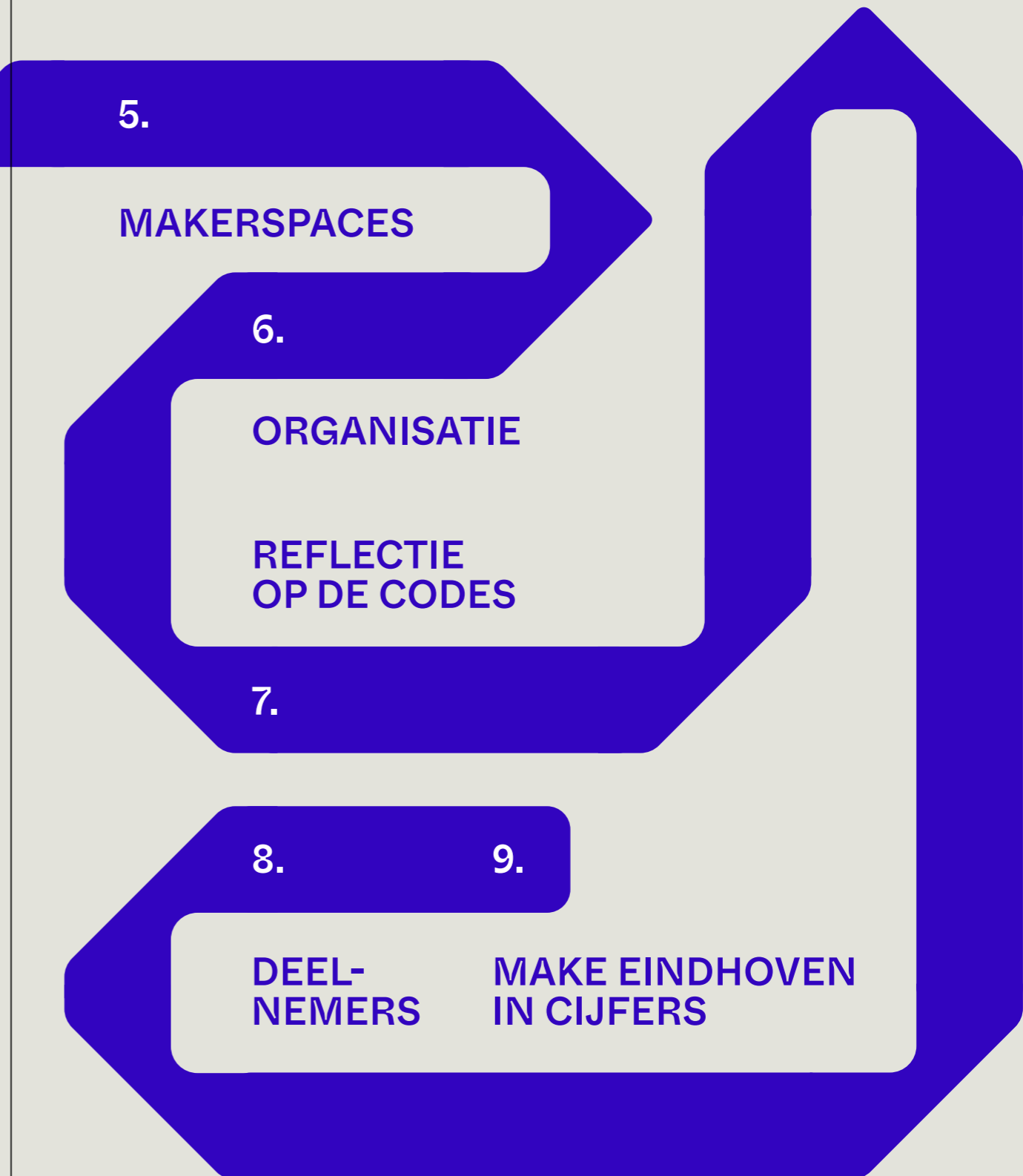
We kijken uit naar de verdere samenwerking met WARP, onze Belgische partner. Vier Belgische kunstenaars gaan aan de slag in onze werkplaatsen, waarna er een presentatie zal plaatsvinden in De Fabriek. Dit in het kader van internationalisering. In het voorjaar 2023 zal WARP twee kunstenaars uit onze werkplaatsen tentoonstellen, samen met andere aan organisaties verbonden Nederlandse kunstenaars.

Zorgen zijn er omtrent de stijgende grondstoffen- en energieprijzen. Mede daardoor wordt het voor makers steeds moeilijker

om – zonder voorbehoud – onderzoek te komen doen in de werkplaatsen. De gevraagde investeringen vormen steeds vaker een belemmering om vrijuit te kunnen experimenteren. De huidige makers-regelingen staan niet in verhouding tot de behoefte van makers aan voldoende financiële armslag, laat staan tot Fair Pay.

Zorgen zijn er ook voor de dreigende provinciale bezuinigingen op cultuur. In de regeling "BrabantStad 2020-2024" eindigden meer dan de helft van de – positief beoordeelde – instellingen onder de "zaaglijn": Voldoende kwaliteit maar onvoldoende geld om te ondersteunen. Door de bezuinigingen dreigt deze "zaaglijn" aanzienlijk hoger uit te gaan vallen, waardoor gevreesd moet worden voor het verdwijnen van cruciale schakels in de culturele infrastructuur. Terwijl juist Brabant zo rijk is aan kwalitatief hoogstaande faciliteiten en kenniscentra welke deze infrastructuur uniek maakt in Nederland en ver daarbuiten.







MAKE PROGRESSION

DOEL, MISSIE
EN VISIE

Ondersteunen en stimuleren

Statutair doel van Make Eindhoven is het ondersteunen en stimuleren van activiteiten ten behoeve van kunstproductie, onderzoek en experiment. We doen dit onder meer door begeleiding, ruimte, kennis en faciliteiten aan te bieden voor onderzoek en experiment aan creatieve makers uit de cultuursector, aan deelnemers van educatieve projecten, op mbo, hbo en universitair niveau. En aan het bedrijfsleven.

We kijken met een brede blik naar onze omgeving en werken daarmee samen. Allereerst met instellingen die een soortgelijk activiteitenpakket hebben en vervolgens met aanverwante instellingen. Uiteindelijk willen we ons ook kunnen profileren als open-source kenniscentrum.

Bevorderen van vernieuwing

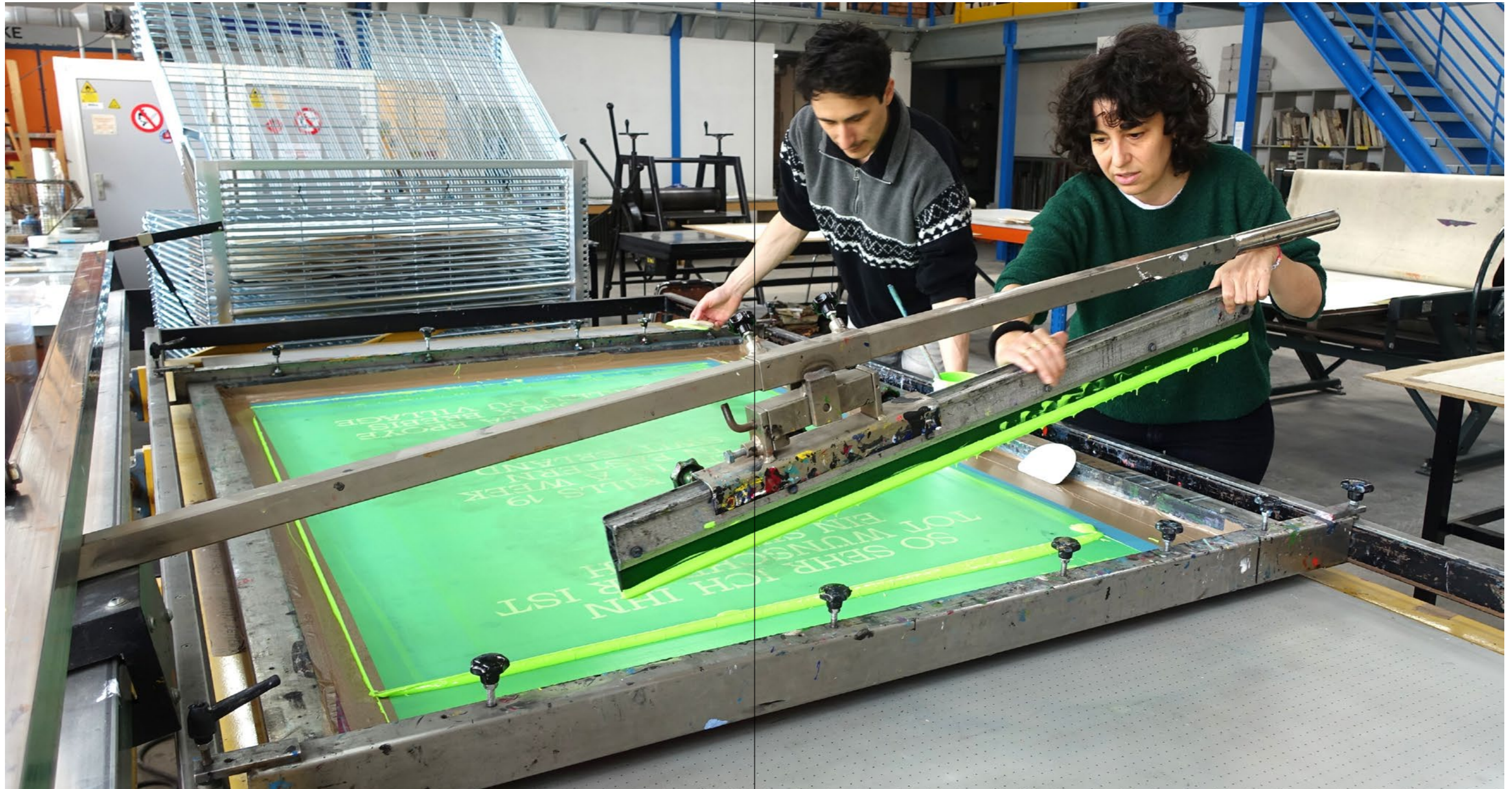
Make Eindhoven ziet het als haar missie om vernieuwing in kunst en design te bevorderen, door creatieve makers te stimuleren om nieuwe wegen te exploreren. Daarbij zijn duurzaamheid, recycling en upcycling belangrijke kernwaarden.

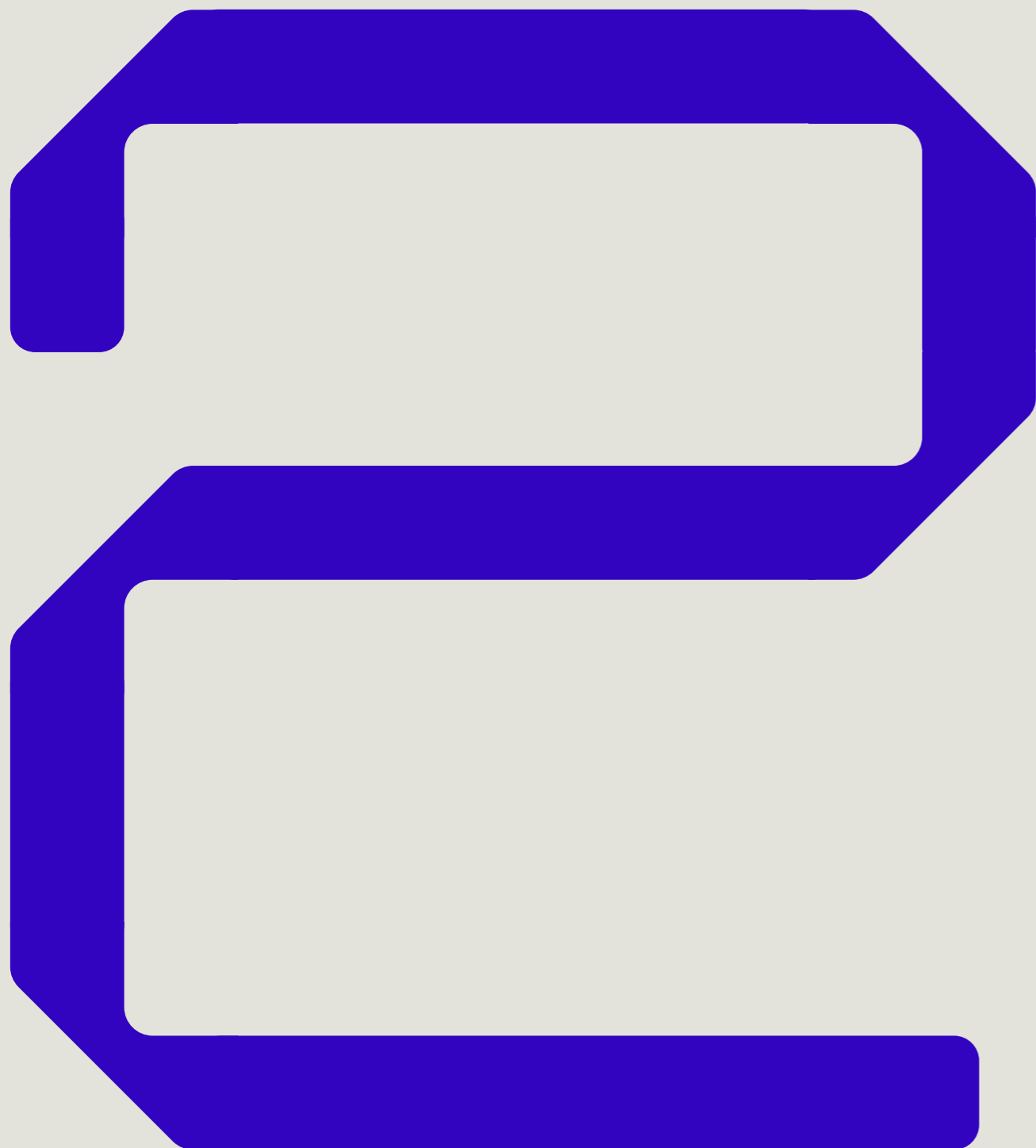
Waar mogelijk voeren we beleid op het gebied van de Code Culturele Diversiteit en Inclusie. Onze werkplaatsen zijn voor iedereen toegankelijk en we werken actief samen met verschillende onderwijsinstellingen, waardoor we een grote groep jongeren, van cultureel zeer diverse pluimage, kennis laten maken met de mogelijkheden van de grafische kunst, glas en metaal. Als erkend leerbedrijf bieden we ook stageplaatsen aan studenten van vakopleidingen.

Bijdragen aan nieuwe transitieprocessen

We leven in een wereld waarin digitaal en analoog steeds meer vermengd raken en er nauwelijks nog onderscheid is tussen de online en de offline werkelijkheid: een 'hyperrealiteit', zoals Umberto Eco het omschreef. Hoe we hiermee omgaan wordt voornamelijk door de markt bepaald, maar er zijn ook dwarsdenkers nodig, mensen die de boel in beweging zetten vanuit onconventionele invalshoeken. Volgens onze visie spelen kunstenaars en designers hierin een belangrijke rol; met hun hands-on mentaliteit, durf om te experimenteren en kritisch denken zijn ze in staat een kick-start te geven aan nieuwe transitieprocessen.

Met onze werkplaatsen, maar ook door het organiseren van projecten, evenementen en masterclasses, en door het aanbieden van een residency, willen we een substantiële bijdrage leveren aan deze processen. Als ontwikkelplek vormen we een wezenlijke en onmisbare schakel tussen makers en de podia waar hun werk te zien zal zijn. Voor kunstenaars is het essentieel om ergens te kunnen werken, vrij van de druk om meteen met een eindproduct te komen. Make Eindhoven positioneert zich dan ook als een 'center' voor onderzoek en ontwikkeling betreffende innovatieve toepassingen van materialen en methoden, en ondersteunt hiermee praktijkontwikkeling en -verdieping van creatieve makers. Samenwerking met collega-instellingen speelt daarbij een cruciale rol; met elkaar kunnen wij het aanbod van kennis en faciliteiten optimaliseren.





MAKE INDISPENSABLE

DE ROL IN DE STEDELIJKE EN BRABANTSE CULTURELE INFRASTRUCTUUR

Werkplaatsen zoals Make Eindhoven zijn een onmisbare schakel in de culturele infrastructuur, de keten van makers, via ontwikkelplekken naar podia.

Make Eindhoven is inmiddels de derde werkplaats in Brabant. Ons aanbod van materiaal en techniek is aanvullend op Textiellab en EKWC. Wij zijn een belangrijke schakel in een fijnmazig netwerk van culturele én maatschappelijke instellingen.

In Eindhoven

Make Eindhoven is gevestigd in het centrum van Eindhoven, goed bereikbaar voor makers, studenten en andere belangstellenden. We weten ons zowel inhoudelijk als financieel gesteund door Stichting Cultuur Eindhoven. Op het NRE-terrein zijn we actief in de buurtvereniging teneinde dit terrein mede vorm te geven tot de gewenste creatieve stadsbuurt.

We werken met diverse organisaties en onderwijsinstellingen: Pennings Foundation, TU/e en middelbaar onderwijs (mo).

We zijn structureel partner van:

Van Abbemuseum

In samenwerking met het Van Abbemuseum geven we invulling aan het AIR-programma Open Call, door gezamenlijke selectie en voordracht van in het programma passende makers. Het Van Abbemuseum ondersteunt ook residenties door huisvesting van kunstenaars. Met duurzame samenwerking met het museum beogen we de artistieke kwaliteit van onze professionele deelnemers te kunnen bewaken.

Design Academy Eindhoven

Design Academy Eindhoven (DAE) werkt al lange tijd samen met Make Eindhoven: als werkplaats en kenniscentrum en als werkplaats voor individuele afstuderende studenten voor de uitvoering van hun ontwerp. Zowel DAE als Make Eindhoven willen de komende jaren de samenwerking meer structureren en inbedden in het onderwijs, zodat we met elkaar bouwen aan kennis en innovatie, en programma's van beide instituten beter op elkaar aansluiten. Deze samenwerking is gebaseerd op het gemeenschappelijk creëren van meerwaarde voor studenten van DAE en Make Eindhoven. ([zie ook verder: 1e](#))

De Fabriek, Baltan, United Cowboys

In samenwerking de Eindhovense organisaties De Fabriek, Baltan en United Cowboys onderzoeken we de mogelijkheden voor het internationaal residentieprogramma "Long Term, Short Stay", waarbij zowel de mogelijkheden van maken als ook tentoonstellen onderzocht kunnen worden. Het onderzoek wordt ondersteund door

de Provincie Noord-Brabant middels de regeling impuls gelden (De Fabriek is in deze penvoerder). Zowel in 2023 als 2024 worden pilots opgezet met als streven te komen tot een structureel organisatie-overstijgend residentieprogramma.

In Brabant

Binnen Brabant weten we ons gesteund door een breed kennis-netwerk en partners zoals Textiellab en EKWC. We hebben goede contacten met kunstvakonderwijs: AKVSintJoost, Fontys, SintLucas en met diverse m.o. We zijn goed bekend bij Kunstloc Brabant en BrabantC. We zijn actief lid van Platform Air Brabant. Make Eindhoven is partner van de Brabantse talenthub JUMP! We werken structureel samen met:

Wobby.club

Wobby.club is een platform voor kunstenaars dat met name bekend is van het gelijknamige magazine, en gebruik maakt van de Risograph. Met Wobby.Club organiseren we jaarlijks de masterclass "Riso-Or-Not" (zie ook "Verdieping: Programma's")

Nederlands Steendrukmuseum

is partner in ons onderzoek naar innovatieve mogelijkheden van lithografie. Make Eindhoven en het Steendrukmuseum initiëren jaarlijks het programma "Litho XXL" (zie ook "verdieping: Programma's")

Platform AIR Brabant

Het artist-in-residence platform Brabant is een samenwerking tussen de aanbieders van een artist-in-residence programma gesitueerd in de provincie Noord-Brabant. Het platform streeft naar meer zichtbaarheid voor de AIR programma's en de deelnemende kunstenaars. Zichtbaarheid voor publiek, maar ook voor het kunstenveld, door de kunstenaar te volgen en de meerwaarde van de programma's te duiden door publicaties en onderzoek. AIR platform Brabant organiseert bijeenkomsten en ontmoetingen om te informeren, te inspireren en te engageren. Door gezamenlijk naar buiten te treden, en te profileren als belangenorganisatie, versterken de artist-in-residence organisaties en programma's in Brabant hun positie.

In Nederland

We hebben goede contacten met, en worden ondersteund door landelijke fondsen. We zijn initiatiefnemer en actief lid van Platform Werkplaatsen. Doelstelling van dit Platform Werkplaatsen is het zo optimaal mogelijk bedienen van diverse doelgroepen door het verbinden van faciliteiten en kennis. Naast de eigen mogelijkheden heeft elke instelling zo ook een loketfunctie: als mogelijkheden niet op de eigen plek beschikbaar zijn bieden we toegang tot mogelijkheden elders. Vanaf 2010 zijn er diverse samenwerkingsprojecten geïnitieerd, uitmondend in het symposium Topgemaakt waar het maken in alle facetten belicht werd. Volgend uit dit symposium is Stichting Platform Werkplaatsen opgericht.

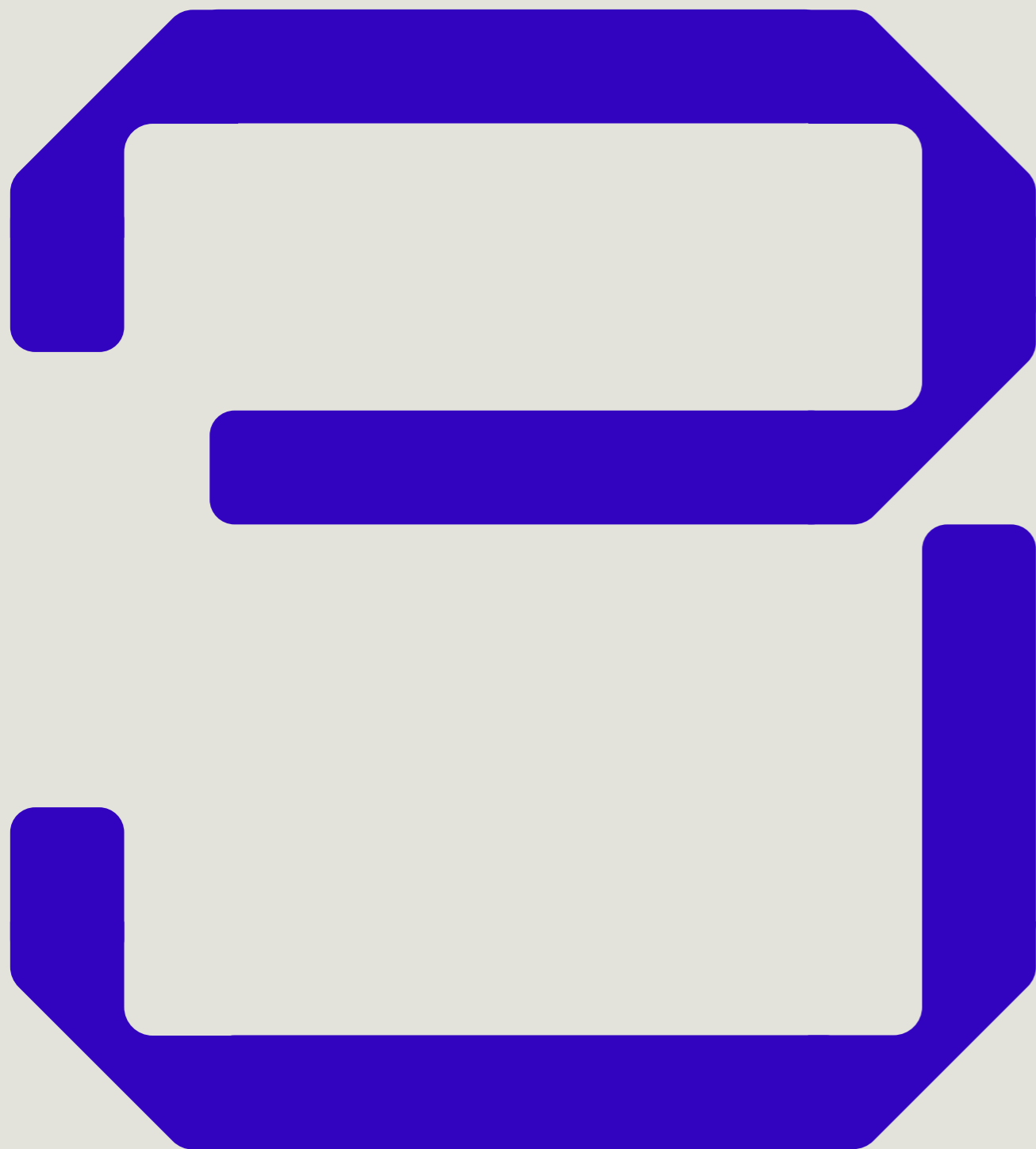
Internationaal

We werken samen met WARP (B), Frans Masereelcentrum (B), Fire Station (IRE), Galerie Michael Stock (Aus). Er zijn contacten en samenwerkingen met diverse academies: (SintLUCA Gent, e.a.) Op het gebied van talentontwikkeling/scouting organiseren we Summerschools en Artist Village.

WARP

WARP promoot hedendaagse kunst en cultuur in België vanuit de stad Sint-Niklaas. Dit gebeurt via informele en professionele ontmoetingen met tentoonstellingen, lezingen, concerten, performances, portfoliodagen en educatieve activiteiten. Met WARP organiseerden we in 2018 het door o.a. BrabantC ondersteunde project "De Ongehoorzaamheid van de Gladde Spier". In 2020 ondersteunden we kunstenaarstrajecten t.b.v. Coup De Ville 2020. In 2023 starten we een onderzoekstraject met vier Belgische kunstenaars. Dit in samenwerking met WARP en De Fabriek.

Warp-directeur Stef van Bellingen is lid van onze selectie-commissie voor Open Call.



**MAKE
HAPPEN**

**PROGRAMMA-
LIJNEN EN
ACTIVITEITEN**

Onze activiteiten zijn onder te verdelen in drie programmaliijnen aan de hand van de drie v's: verkenning, verdieping en vernieuwing. Momenteel ligt de nadruk nog veel op 'verkenning'. Veel makers werken aan kortlopende productiegerichte projecten.

We streven naar een evenwichtigere verdeling waarbij we meer ruimte geven aan verdieping en vernieuwing.

3.1 VERKENNING

Veel makers maken in onze werkplaats voor de eerste keer kennis met de mogelijkheden en ook de weerbarstigheid van materiaal en techniek. Gewend als zij zijn om digitaal te ontwerpen ontdekken ze bij ons dat daadwerkelijk maken andere regels en wetmatigheden kent. Vaak denkt een creatieve maker bij aanvang van een productieproces eendimensionaal en zijn alle mogelijkheden en gelaagdheden nog niet verkend, of komt het voor dat een maker het materiaal verkeerd begrepen heeft en er geen 'vertaling' mogelijk is van de individuele wens. In onze werkplaatsen ontdekken de makers hoe de eigenschappen van materiaal op gepaste wijze ingezet kunnen worden in de realisatie van een concept. Met de kans om te ontdekken dat eigenzinnige gedragingen van materiaal niet leidt tot concessies, maar tot nieuwe inzichten en een verrijking in de vorm.



Alexandra Roozen

3.1.A 'Fast lane'

Op jaarbasis ondersteunen onze werkplaatsen diverse projecten van met name kunstenaars, ontwerpers en studenten van (kunst) vakopleidingen. Een deel bestaat uit kortlopende projecten waarin gericht gewerkt wordt naar een eindresultaat. Gezien de vaak korte deadlines is de tijd voor onderzoek en experiment dan beperkt. Vooraf wordt een inventarisatie gemaakt van hetgeen men wil bereiken, vervolgens besproken welke instructie noodzakelijk is om het benodigde materiaal in de juiste techniek te kunnen vormen. Alles binnen de beschikbare tijd en budget. Deze 'fast lane' vormt ook vaak een eerste kennismaking met onze werkplaatsen.

3.1.B Projecten

Een aantal makers komen bij Make Eindhoven met een voorstel dat in het kader van een breder project gerealiseerd moet worden. In tegenstelling tot de "fast lane" nemen deze projecten vaak meerdere dagen, zelfs weken of maanden in beslag. Hier een aantal voorbeelden van projecten uit 2022:

Alexandra Roozen project

De werkwijze van Alexandra Roozen is gebaseerd op repetitieve structuren. Kleine handgebaren zoals streepjes, stippen, krassen en streken die de kunstenaar eindeloos herhaalt. Hierbij is zij geïnteresseerd in de ordening van details, in het bijzonder de onregelmatigheden daarin, die de samenhang verstoren en de logica van de structuur ontnemen. De kunstenaar benadrukt deze verstoringen door gebruik te maken van een mathematisch raster. Zo worden minimale verschillen versterkt en ontstaan tegelijkertijd nieuwe structuren. Dergelijke fascinerende processen lijken oneindig door te werken wat Alexandra Roozen benadrukt in haar tekeningen waarin geen plek op het papier onbenut blijft. (bron NL=USart). In de grafische werkplaats realiseerde Alexandra een aantal reliëfs op papier, onderdeel van een doorlopende serie werken gerealiseerd in een beperkte oplage.



Sabine Timmermans

Sabine Timmermans project

De Will en Jan van Hoof Kunstprijs Noord-Brabant is een oeuvreprijs toegekend aan Brabantse kunstenaars met een succesvol kunstenaarsparcours. De laureaat wordt gekozen door Het Noordbrabants Museum, waarna de kunstenaar de opdracht krijgt om in een tijdsspanne van maximaal één jaar een kunstwerk voor het museum te vervaardigen. Dit werk wordt vervolgens toegevoegd aan de collectie. De kunstprijs is een initiatief van het Will en Jan van Hoof Fonds en Het Noordbrabants Museum. De prijs bestaat uit een stipendium en een sculptuur, gemaakt door Sabine Timmermans. Sabine heeft een serie van deze sculpturen bij Make Eindhoven gerealiseerd.

Roos Vogels project

In haar werk – dat bestaat uit installaties, sculpturen, tekeningen en foto's – probeert Roos Vogels (Eindhoven 1992) de natuur te doorgronden. Ze bestudeert natuurlijke verschijningsvormen en experimenteert met groeimechanismen. Het bos is haar favoriete werkplek en dient als inspiratiebron. De boom als levend organisme speelt daarbij de hoofdrol. Maar in haar atelier begint het echte onderzoek. Daar verdiept ze zich in literatuur over filosofie en biologie en vindt ze in haar bibliotheek van kunstboeken geestverwanten in Land Art en Arte Povera. Speciaal voor haar tentoonstelling "ANAPHORA" in het Van Abbehuis realiseerde Roos een serie polymeerdrukken in de grafische werkplaats.



Roos Vogels



Olga Flór



Olga Flór **project**

De Eindhovense kunstenaar en ontwerper Olga Flór onderzoekt onze omgeving door de essentie ervan te abstraheren. Ze koestert de kleine incidenten in ons dagelijks leven en de manier waarop ze betekenis creëren en samensmelten met onze herinneringen. Flór wordt gedreven door de mogelijkheid om verschillende manieren te tonen om onze omgeving te ervaren en waar te nemen en zo onze relatie met objecten en ideeën te verbeteren. Haar werk plaatst aspecten van tijd, lusteloosheid en contemplatie in het hart van onze materialistische maatschappij. Olga Flór drukt zich op elke schaal uit door intuïtief te componeren en te bouwen met metaal, textiel, geluid en een rijkdom aan andere materialen.

Make Art Not War **project**

De stichting Make Art – Not War helpt jonge kunstenaars uit Oekraïne om hun werk onder de aandacht te brengen en te verkopen (art prints van de originele werken). De helft van de opbrengst gaat naar de kunstenaar, de andere helft naar Stichting Vluchteling.

Ter ondersteuning van dit project realiseerde Make Eindhoven een zeefdruk in oplage voor Oksana Fedchyshyn. Help en investeer in de toekomst van een vrij Oekraïne [hier](#).



Fontys Hogeschool voor de Kunsten

3.1.C Workshops

In samenwerking met onderwijs- en andere instellingen organiseren we workshops. Het accent ligt op kennisdeling, energie en interactiviteit. Deels zijn dit jaarlijks terugkerende programma's. Ze maken deel uit van een breder lesprogramma dat deels op school, deels in de werkplaatsen uitgerold wordt. De workshops worden in de regel begeleid door onze eigen adviseurs.

Fontys Hogeschool voor de Kunsten **workshop**

Door de combinatie van verschillende werkplaatsen onder één dak is Make Eindhoven bij uitstek de plek om gecombineerde technieken mogelijk te maken. Studenten van Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Artcode) experimenteerden met schilder- en zeefdruktechnieken op glas. De ontwerpen werden in onze grafische werkplaats gezeefdrukt en vervolgens in de glaswerkplaats in de oven voltooid.

Carte Blanche (12-1/9-3) **workshop**

Carte Blanche is een kunstenaarscollectief uit Eindhoven. De kunstenaars die hier werken geven naast het maken van hun eigen voorstellingen ruimte aan lastige talenten: mensen wier talent lastig is in te bedden in de samenleving. 'Lastige' talenten zijn mensen met bijvoorbeeld een verstandelijke beperking, mensen met een psychiatrisch verleden of een autistische stoornis. In samenwerking met Make Eindhoven organiseerde Carte Blanche opnieuw een serie workshops etsen, waarin makers met en zonder beperking met elkaar samen werken. Met mooie resultaten.



DAE – Studio Thinking Hands

DAE – Studio Thinking Hands workshop

Onder leiding van Kiki van Eijk en Joost van Bleiswijk is Studio Thinking Hands een van de kernstudio's binnen het BA-programma van Design Academy Eindhoven. Hun studio is gericht op het idee van denken door maken en wil studenten helpen een balans te vinden tussen die twee. Het is belangrijk dat je je laat inspireren door je eigen creaties en dat je niet de hele tijd achter je computer blijft zitten", legt Van Bleiswijk uit. "Het is veel spannender om te zien wat er gebeurt als je materiaal pakt, het manipuleert en daarop reageert".

Studenten kregen drie verschillende workshops aangeboden waarin ze leerden hoe een mal te maken, zowel in de verloren-was methode, de zandgietsmethode alsook een glascast.

DAE – Hands-On Negative Thinking! workshop

Onder leiding van Lucas Maassen (de vrijgieterij) en Bruno Baietto experimenteerden studenten met het gieten van metaal in een open mal. De workshop confronteerde de studenten met de verwachtingen en frustraties van het ontwerpproces in een speelse en hands-on aanpak, waarbij trial-and-error omarmt wordt: Hoe kunnen we omgaan met het gebrek aan controle en de frustraties van een maakproces? Hoe accepteren we een onverwacht resultaat? Hoe beperkingen en beperkte middelen een kans kunnen zijn in plaats van een obstakel?

Jan van Brabant College 5/6/7/-04 workshop

Workshops met het Jan van Brabantcollege uit Helmond vormen inmiddels een vast onderdeel van ons jaarprogramma. Als onderdeel van een breed project over de symboliek van penningen maken leerlingen een ontwerp voor een penning. Dit ontwerp wordt uitgesneden in linoleum, waarna het aldus ontstane model ingevormd wordt in een zandmal. De leerlingen doorlopen zo het proces van ontwerp naar resultaat: het model wordt in brons gegoten en na afwerking krijgt ieder leerling een eigen penning mee.



DAE - Hands-On Negative Thinking!



3.1.D Stagetrajecten

Make Eindhoven is erkend leerbedrijf en biedt diverse mogelijkheden voor stagetrajecten. We krijgen steeds meer verzoeken voor stagetrajecten, in 2022 o.a. van SintLucas Boxtel/Eindhoven Zuyd Hogeschool Maastricht, en Willem de Koningacademie Rotterdam. In 2022 realiseerden we stagetrajecten met Lelie Ekkendonk, Indy van den Heuvel, Dionne Doornbos, Isabelle Ramakers v. Praag, Eline Laauwen, Anouk Heijnen, Vera Serlier, Naomi Hollants, Vanessa Vallicelli, Emma Nelson.

Nurul Mohd Sham (GB) en Suzanna Skurka (DK) kregen de mogelijkheid voor een buitenlandse stage bij Make Eindhoven met ondersteuning van een Erasmusbeurs.

3.1.E Samenwerking DAE

Design Academy Eindhoven (DAE) werkt al lange tijd samen met Make Eindhoven: als werkplaats en kenniscentrum en als werkplaats voor individuele afstuderende studenten voor de uitvoering van hun ontwerp. Zowel DAE als Make Eindhoven willen de samenwerking meer structureren en inbedden in het onderwijs, zodat we met elkaar bouwen aan kennis en innovatie, en programma's van beide instituten beter op elkaar aansluiten. Deze samenwerking is gebaseerd op het gemeenschappelijk creëren van meerwaarde voor studenten van DAE en Make Eindhoven.

De projectdoelstelling van deze driejarige samenwerking is het creëren van toegevoegde waarde voor bachelor- en masterstudenten van DAE en een betere aansluiting met Make Eindhoven en werkzaamheden van medewerkers van Make Eindhoven. De werelden van medewerkers van Make Eindhoven en studenten van DAE komen hier samen.

Voor elke partij zien we diverse mogelijke uitkomsten:

Voor de student

1. Het optimaal voorbereiden op hun toekomst als design professional en/of design researcher;
2. Het vergroten van het bewustzijn van mogelijkheden van werken in de industrie en/of de eigen ontwerppraktijk, en daarmee het werkveld van (net)afgestudeerden;
3. Ontwikkeling van communicatie- en presentatievaardigheden en de kwaliteitsverhoging van vaardigheden door samen te werken met ervaren vakmensen;
4. Een duidelijkere opbouw in vaardigheid en (technische) kennis van benoemde materialen en technieken;
5. Uitwisseling met en overdracht van vakinhoudelijke kennis door experts.

Voor Make Eindhoven

1. Inzicht krijgen over de veranderende rol van ontwerpers, en de mogelijkheden van werkgebieden van ontwerpers;
2. Het creëren van een open netwerk waarbij vakmanschap, creativiteit en innovatie centraal staan;
3. Ontwikkeling van andere en veranderend communicatie- en presentatievaardigheden en de kwaliteitsverhoging van deze vaardigheden door samen te werken met jonge creatieve mensen;
4. Een nauwere betrokkenheid in de ontwikkeling van curricula en behoud van het vakmanschap binnen het kunstonderwijs;
5. Uitwisseling van kennis en expertise met andere vakgebieden;
6. Centraliseren en structureren van contacten en aanvragen vanuit DAE;
7. Bestendigen van het ambacht, kennis en vaardigheden voor de toekomst.

Voor DAE als instituut

1. Het creëren van een open netwerk waarbij vakmanschap, creativiteit en innovatie centraal staan;
2. Uitbreiding van technische kennis en externe werkplaatsen;
3. Inzichten en kennis bij het opzetten van curricula over genoemde materialen en technieken;
4. Up-to-date blijven van nieuwe technische en innovatieve ontwikkelingen;
5. Vergroting van financiële en (im)materiële steun voor het gehele onderwijs.



DAE - Graduation Show

3.2 VERDIEPING

De materialen die wij in onze werkplaatsen kunnen bewerken, vormen een uitdaging voor experimentele makers. Na een eerste verkenning blijkt dat deze – voor hen nieuw ontdekte – materialen, mogelijkheden bieden om hun werk naar een hoger level te brengen. Juist het onbekende en onverwachte inspireert tot een nieuwe vormentaal, tot nieuwe combinaties en crossovers.

3.2.A Projecten

Een verdiepend onderzoek naar de mogelijkheden van materiaal en techniek vraagt tijd. Naast de residenties (zie 3.3) bieden we mogelijkheden voor langlopende trajecten waarbij meer ruimte is voor experiment en onderzoek. Projecten worden geselecteerd via ons programma "Open Call" of op basis van een individueel voorstel. Make Eindhoven werkt bij voorkeur samen met makers die vanuit een open vraagstelling vrij durven te experimenteren. Samen met de adviseurs wordt onderzocht wat de best passende oplossing is, vaak in trajecten van 'trial-and-error'.

Janina Frye project

Janina Frye (1987, Neuwied) woont en werkt in Amsterdam. Haar sculpturen en installaties presenteren een concept van de mens – een transformatief systeem met verbindingen, kruispunten en verstrengelingen die het lichaam met de buitenwereld verbinden. Frye onderzoekt het idee dat de menselijke huid geen grens is maar een interface met de buitenwereld en vraagt in hoeverre verschillende invloeden de moderne binaire logica tussen mens en object, bezielde en onbezielde, en tussen natuur en cultuur in de war sturen.

Gedurende de laatste jaren heeft Janina Frye het concept van de mens onderzocht door zich formeel te concentreren op het skelet en de huid in combinatie met andere objecten en processen. Haar onderzoek bij Make Eindhoven richtte zich het onderzoeken van specifiek het skelet, en er nieuwe vormen voor uit te werken. Meer concreet ging het om het verwerven van nieuwe vaardigheden en kennis in metaal. Hoe ermee te werken en toe te passen op haar ideeën over het skelet. Als onderdeel van haar onderzoek deed Janina Frye eerst theoretisch en visueel onderzoek in het Biodiversity Center – Naturalis, Leiden. Vervolgens werkte zij twee maanden bij Make Eindhoven aan de realisatie van nieuwe sculpturen.

Presentaties en tentoonstelling

Solotentoonstelling Kunstverein Friedrichshafen 23-09/13-11; 2022. Naast een pneumatische installatie waren een aantal aluminium sculpturen te zien, die die tijdens de werkperiode bij MAKE Eindhoven (NL) zijn gemaakt. Tentoonstelling "What My Hands Know", *Arti et Amicitiae* Amsterdam 21-01/11-03; 2023

Margriet Craens – Lucas Maassen project

Het project waar Margriet en Lucas aan werken bij Make Eindhoven is een vervolg op eerdere autobiografisch geïnspireerde projecten als The Chair Affair en Let's Stick Together, waarvoor beide kunstenaars ook hebben samengewerkt.

Nu, zo'n zeven jaar later is hun relatie serieus te noemen en wordt er zelfs een – echte – woning gerealiseerd. Zo'n nog te realiseren woning bleek te fungeren als een canvas voor ideeën over de inrichting van een relatie en manier van leven. Zowel bewust als onbewust koppel je allerlei verwachtingen en verlangens aan zo'n nieuwe, lege plek waar je alles nog helemaal zelf kunt inrichten. Achter de materiële keuzes schuilen vaak fundamentele vragen. Lucas en Margriet geven deze vragen een plek in dit project: een carillon bestaande uit 12 bronzen bellen, dat als communicatiemiddel komt te fungeren.

Plan is dat het carillon daadwerkelijk in het (toekomstige) huis komt te hangen en dat voor bepaalde activiteiten/behoefte een bel kan worden geluid door een van de twee. De ene bel staat bijvoorbeeld voor een behoefte aan aandacht, terwijl de ander een veto-bel kan luiden, of vindt dat er huishoudelijke taken moeten worden uitgevoerd.



Janina Frye



Litho XXL

3.2.B Programma's

Make Eindhoven ziet het als haar missie om vernieuwing in kunst en design te bevorderen. Om die reden initieert Make Eindhoven een aantal programma's teneinde creatieve makers ruimte te bieden om nieuwe wegen te exploreren.

Het zijn trajecten waarbinnen de makers de grenzen van onze mogelijkheden opzoeken. Processen die daardoor ook veel informatie genereren, kennis die nieuwe ontwikkelingen in de werkplaatsen mogelijk maakt.

Litho XXL programma

Litho XXL is een experimenteel traject waarbij kunstenaars zowel in het atelier van het Nederlands Steendrukmuseum als in de grafische werkplaats van Make Eindhoven aan de slag mochten gaan. Met dit traject willen wij de kennis van de techniek van lithografie stimuleren, actualiseren maar bovenal levend houden. Daarnaast willen wij de speciaal hiervoor geselecteerde kunstenaars ruimte geven om binnen de hedendaagse beeldende kunst vernieuwende en meer onorthodoxe toepassingen te onderzoeken. Drie geselecteerde kunstenaars kregen de mogelijkheid om op een innovatieve wijze en onder begeleiding van meesterdrukker Gert-Jan Forrer (www.forrer.nl) het medium lithografie te verkennen.

Litho XXL werd middels een Open Call via advertenties en social media aangekondigd. In totaal reageerden 39 kunstenaars op de oproep. De selectie vond plaats door een onafhankelijke jury, dit jaar bestaande uit Verily Klaassen (hoofd kunstzaken RABO Nederland) en Marjolein Landman (beeldend kunstenaar, deelnemer Litho XXL 2020).

Voor Litho XXL 2021 zijn geselecteerd: Dieke Venema, Lotte van Lieshout en Fiona Lutjenhuis. Het traject heeft, verspreid over verschillende dagen, in de periode van september 2021 tot medio februari 2022 plaatsgevonden. De resultaten zijn in 2022 te zien geweest in het Nationaal Steendrukmuseum ([zie presentaties](#))

Re-Use-Me programma

Glasmuseum/de Glasblazerij Leerdam, Make Eindhoven en Studio Rogier Martens organiseerden Re-Use-Me, een pilot van een doorlopend programma rondom recycling en upcycling van glas. Re-Use-Me richt zich met name op innovatie en verduurzaming van onze werkplaatsen, in dit geval meer specifiek recycling en upcycling van gebruikte materialen in onze glaswerkplaats.

Voor deze pilot werden drie ontwerpstudio's – Arnout Visser, Teun Zwets en Studio Rens – uitgedaagd om samen met de glasblazers en –adviseurs onderzoek te doen naar innovatieve toepassingsmogelijkheden van bestaand glas. Na eerste oriënterende sessies – introductie op de werkplaatsen, kennismaking met de adviseurs en glasblazers en oriëntatie op de mogelijkheden – worden aan de drie ontwerpers gevraagd om een voorstel te ontwikkelen voor een onderzoek naar toepassingen van bestaand glas.

Parallel aan deze trajecten konden studenten van kunstvakopleidingen zich inschrijven voor een wedstrijd voor een ontwerpidee voor een toepassing van bestaand glas. Tijdens de DDW werd de winnaar de van ontwerpwedstrijd (Eva van der Zand) bekendgemaakt en werd het gekozen ontwerp gerealiseerd.

Streven is om te komen tot een meer structureel doorlopend programma waarbij professionele makers, studenten en het "brede" publiek betrokken kan worden. Niet alleen het recyclen/upcyclen van glas is onderdeel van het programma, maar ook richten we ons op onderzoek naar innovatie op het gebied van ovens, het gebruik van hulpmaterialen, etc.

Re-Use-Me was mede mogelijk dankzij een bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds

Open Call 2021 programma

Een residentieperiode blijkt voor zowel de betrokken makers als onze werkplaatsen het soort programma waarbij onderzoek en experiment ruimte krijgt en praktijkverdieping plaatsvindt. Om diverse redenen blijkt voor veel makers een aaneengesloten werkperiode vaak niet haalbaar. Voor deze makers is een meer flexibel werktraject een beter passend aanbod.

In 2021 organiseerden we voor de tweede maal een Open Call. Werving geschiedde via diverse media, nationaal en ook internationaal. De kunstenaars krijgen de beschikking over de faciliteiten van de werkplaatsen, advies en ondersteuning van werkplaatsadviseurs voor een periode van 60 dagen. Dat kan een aaneengesloten periode zijn, maar ook bestaan uit losse deeltrajecten, of anderszins gepland binnen een jaar. Financiële ondersteuning door middel van een honorarium conform de richtlijnen kunstenaarshonoraria plus materiaalbudget.

Selectie van de kunstenaars vond plaats door een externe commissie: Christiane Berndes (voormalig conservator Van Abbemuseum), Stef van Bellingen (directeur WARP), Frans Franssen (Beeldend Kunstenaar Eindhoven) en Koen Dijkman (De Fabriek). Geselecteerd werden: Gam Bodenhausen, Margriet Craens, Liza Houben en Josua Wechsler.

De oproep voor de Open Call was voor veel makers een eerste kennismaking met onze organisatie. Deze kennismaking was voor een aantal aanleiding om, ondanks een afwijzing, alsnog afspraken te maken om hun voorstel te kunnen realiseren. Covid maakte dat de werkperiodes over een langere tijd verdeeld moesten worden. De trajecten werden uiteindelijk in 2022 afgerond.

De Open Call 2021 was mede mogelijk dankzij een bijdrage van Mondriaan Fonds.

JUMP! programma

JUMP! is een talentontwikkelingstraject voor jonge beeldend kunstenaars in Brabant. Zes Brabantse kunstinstellingen zetten hun kennis en netwerk in en begeleiden de talenten. De realisatie van dit project is mede tot stand gekomen door het ontwikkelprogramma TalentHub Brabant, met financiële steun van de provincie Noord-Brabant en advies van Kunstloc Brabant.

Het samenwerkingsverband wordt gevormd door zes kunstinstellingen. In deze editie zijn Galerie Mieke van Schaijk, Luycks Gallery en Galerie Nasty Alice net zoals de vorige editie van de partij. Nieuw zijn Museum Jan Cunen en Make Eindhoven. Pennings Foundation was eerder betrokken bij de eerste editie en sluit opnieuw aan. Deze zes kunstinstellingen begeleiden en promoten minimaal 12 beeldend kunstenaars en introduceren hen in de complexe wereld waar kunstenaars, kopers, verzamelaars en kunstdeskundigen elkaar treffen en zaken doen. Daarnaast bieden de deelnemende kunstinstellingen ook kennis, netwerken en faciliteiten aan waarvan de kunstenaars gebruik kunnen maken.

De geselecteerde kunstenaars zijn Sanne Bax, Femke Dekkers, Mike Dings, Mirte van Duppen, Zoë d'Hont, H.U.T. collectief, Bo Stokkermans, Martijn Linssen, Eva Vanekova, Nina van de Ven, Wessel Verrijt en Teun Welten. Zij krijgen gedurende anderhalf jaar zowel een gezamenlijk als een individueel ontwikkelingstraject aangeboden. Binnen dit programma staat de ontwikkeling van zijn of haar beroepspraktijk centraal met de nadruk op artistieke kwaliteit en ondernemerschap. De kunstenaars volgen cursussen en trainingen die ervoor zorgen dat zij vaardigheden opdoen die zij kunnen inzetten in het opbouwen van hun beroepspraktijk.

Bo Stokkermans en Zoë d'Hont worden individueel gecoached door Make Eindhoven. Fatima Beker is zij-instromer en wordt eveneens gecoached door Make Eindhoven.

JUMP!3 wordt in 2023 afgerond. JUMP!4 staat dan al weer in de startblokken. Met aanvullende partners De Cacaofabriek Helmond en Van Goghuis Zundert.

Riso-or-Not programma

De Risograph is een laagdrempelige en populaire printtool. Sneller en goedkoper dan zeefdruk, vooral geschikt voor kleine en middelgrote oplages. Een mobiele uitvoering van deze machine huren wij voor de gelegenheid in. Om vervolgens in samenwerking met [Wobby.club](#) een masterclass te organiseren met geselecteerde jonge kunstenaars. In 2022 waren dat Kasper van Moll, Mizuki Kimura, Radek Górniak, Jiaojiao Li, Fynn van der Ziel en Carlyn Westerink.

Zij werden uitgedaagd om gedurende twee weken te experimenteren met de in onze grafische werkplaats mogelijke printtechnieken, naast de snelle Risograph. [Koen Taselaar](#), bekend om zijn multidisciplinaire werk, begeleidde het traject als aanjager en inspirator.

Presentatie van de resultaten vond plaats tijdens de Dutch Design Week. In deze week werd ook een uitzending van Wobby.TV gestreamed vanuit de werkplaats.



Riso-Or-Not

3.1 verkenning

3.2 verdieping

3.3 vernieuwing

3.3 VERNIEUWING

Onze missie is het bevorderen van vernieuwing in kunst en design door makers te stimuleren nieuwe wegen te verkennen. (Praktijk)verdieping opent de weg naar innovatie. 'Trial-and-error' trajecten – ook met traditionele technieken en bestaande materialen – leiden vaak tot nieuwe inzichten en onorthodoxe toepassingen.

Het Mondriaan Fonds ondersteunde in 2022 twee werkperiodes van drie maanden voor beeldend kunstenaars in de periodes vanaf 1 februari tot en met 30 juni 2022 en van 1 september tot en met 30 november 2022. De voorkeur gaat hierbij uit naar kunstenaars die al enige tijd een beroepspraktijk uitoefenen en zoeken naar nieuwe uitdagingen ten behoeve van praktijkverdieping.

Na selectie werden vier kunstenaars voorgedragen, waaruit vervolgens door Make Eindhoven een definitieve keuze gemaakt werd: Caz Egelie en Natalia Dominguez Rangel.

Caz Egelie Artist-in-residence

Caz Egelie (1994) maakt installaties, performances, tweedimensionale werken en video's. Daarin combineert deze een multidisciplinair visueel vocabulaire met een conceptuele benadering, met een hang naar theater en performativiteit. Door te verwijzen naar de kunstgeschiedenis en naar andere kunstenaars, en door ongebruikelijke manieren van productie en presentatie in te zetten, speelt Caz een pingpongspel met echt en nep, feit en fictie, reproductie en 'de handtekening van de kunstenaar'. Door dergelijke classificaties te ontkennen, levert Caz institutionele kritiek vanuit de positie van de nar, met als resultaat iets wat je 'institutionele jeste' zou kunnen noemen. In 2019 ontving Caz de Mondriaan Fonds Beurs voor Jong Talent, en Caz' werk is te zien geweest in onder meer National Gallery Prague, PINK Manchester, Centraal Museum Utrecht, Open Space London en Palais de Tokyo, Parijs.

In diens aanvraag gaf Caz Egelie aan te verlangen naar het op een meer grondige manier vorm te kunnen geven van de wereld die Caz doormiddel van kostuums, accessoires en draagbare sculpturen presenteert in diens werk. (voornamelijk performance) Caz zag de residentie van MAKE als uitgelezen mogelijkheid om diens materiaalgebruik binnen het produceren van en experimenteren met kostuums en draagbare sculpturen verder uit te breiden.

Gedurende diens werkperiode heeft Caz veelzijdig gebruik gemaakt van de mogelijkheden die de werkplaatsen van Make Eindhoven bieden. Aan de hand van gedichten van Walt Whitman, alsmede teksten en het werk van Derek Jarman, Audre Lorde en David Wojnarowicz heeft Caz tijdens diens residentie bij Make Eindhoven nieuwe werken gerealiseerd. De objecten en kostuums die Caz realiseerde werden vervolgens gebruikt in verschillende performatieve settings, waarin de drager een midden houdt tot (kunsthistorisch) object en persoon. Zo ontwikkelde Caz voor Brief Encounters '22 bij Lustwarande (10 juli 2022) de performance "?? - wait, I thought I was supposed to be a generous cook in a greasy kitchen" - true stories told by The Prompter". In deze performance treedt Caz op als The Prompter (de Souffleur), en vertelt en zingt de verhalen van verschillende kunstwerken, en hoe zij de blikken van hun publiek ervaren. Een deel van de bij MAKE gemaakte objecten vinden hun plek in deze performance.

Presentatie Caz Egelie (13-07)

"Publish my name and hang up my picture as that of the tenderest lover" is de titel van de presentatie waarmee Caz Egelie's diens residentieperiode bij Make Eindhoven afsloot. De titel van de presentatie is ontleend aan een gedicht uit Live Oak, with Moss (ook genoemd Calamus-Leaves) geschreven door Walt Whitman in 1860. In deze gedichten neemt Whitman de lezer door middel van verschillende metaforen mee in zijn ideeën over homoseksuele liefde.

Naast werken die ontstaan zijn tijdens diens residentieperiode gaf Caz ook een nieuwe uitvoering van de performance, ontwikkeld voor Lustwarande's Brief Encounters '22.

Tentoonstelling TAC 14/29-01 2023

"A generous cook in a greasy kitchen"

Caz Eglie toonde diens werk in alle veelzijdigheid begin 2023, tijdens een presentatie bij TAC in Eindhoven. "Deze expo is eigenlijk geen expo. Het is een aaneenschakeling van performances met kleurrijke kostuums in een kunstruimte, een theater bijna. Een speelplaats van alter ego's, kunstgeschiedenis, samenwerking, theatrale gebaren en verleiding. Caz speelt met echt en onecht, geit en fictie en reproductie in een eigen Caz-ish stijl.



Oaz Egelie



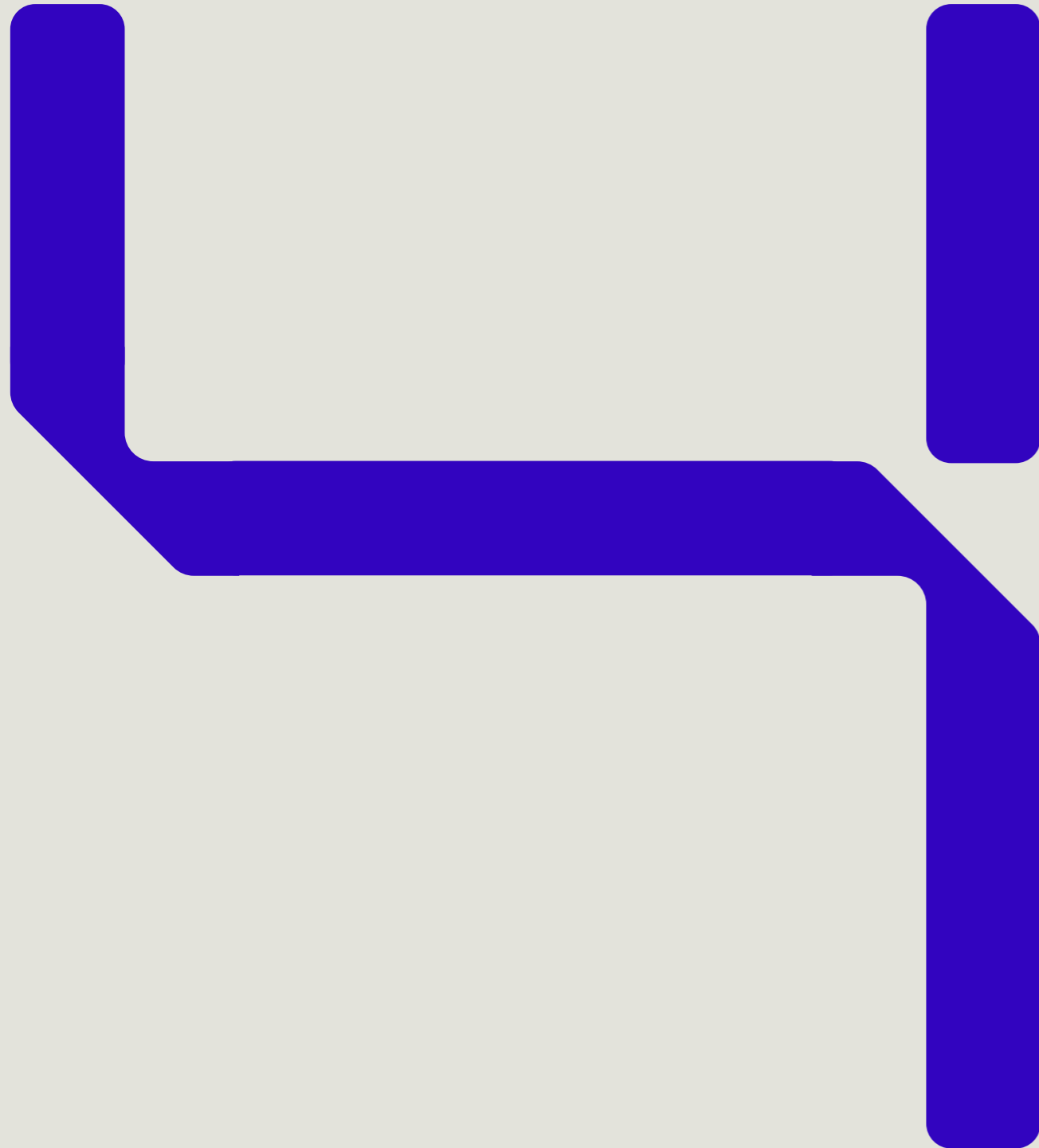
Natalia Dominguez Rangel

Natalia Dominguez Rangel Artist-in-residence

Natalia Dominguez Rangel maakt installaties, sculpturen en performances. Ze gebruikt ook haar expertise in muziekcompositie als een mechanisme om het onwaarneembare, het ongeziene, het ongrijpbare te beschouwen. Haar werk verbindt zich met architectuur, akoestiek, technologie en natuur. Ze is geïnteresseerd in hoe geluid een lichaam fysiologisch en psychologisch beïnvloedt en ermee resoneert, en hoe kritisch luisteren de verbinding met andere akoestische ecologieën verdiept, uitbreidt en tot stand brengt, niet alleen met de antroponie. Domínguez Rangel heeft haar werk in heel Europa en Latijns-Amerika tentoongesteld in verschillende contexten, van festivals tot galleries, musea en interventies in de openbare ruimte. Ze is sinds 2017 docent op het gebied van geluidsstudies aan de afdeling Design Art Technology van ArTEZ, Arnhem, NL.

In haar aanvraag omschreef ze als haar doel te leren over het gieten en stollen van glas. Werk maken dat zowel haar grenzen verlegt en het ongecontroleerde belichaamt. Een getransformeerd resultaat. Tussen abstract en representatie. Tussen geometrisch en organisch. Tussen het natuurlijke en het kunstmatige. Nieuw werk dat zal deel uitmaken van een serie: "Acoustic Ecologies." Haar keuze voor glas motiveert ze: "Ik houd me bezig met de manier waarop we luisteren en onze omgeving interpreteren. Hoe stellen we ons voor als luisterende objecten, lichamen? De behoefte om ons eigen akoestische vermogen te begrijpen en hoe dat afstemt op onze en andere sonische omgevingen. In deze praktijk heb ik veel verbanden en overlappings gevonden met het materiaal glas. Glas is stijf, broos, een amorfe vaste stof gemaakt van glanzend materiaal gemaakt door stollingsfusie van silica. Het zendt geluidsenergie uit bij zijn resonantiefrequentie en bij lage frequenties. De resonantie verandert met de dikte. Het trilt als een trommelvel wanneer zijn lichaam gelijke frequenties ontmoet. Zijn eigen akoestische ruimte en geluidsreflecties – glas geeft veel geluidsenergie door. Het verspreidt en vermenigvuldigt ook. Hoe vergelijkbaar zijn wij als lichaam met die materialen". Tijdens haar werkperiode experimenteerde Natalia met zowel metaal als glas.

Natalia's werk werd getoond tijdens Art Rotterdam bij galerie Zeller van Almsick.

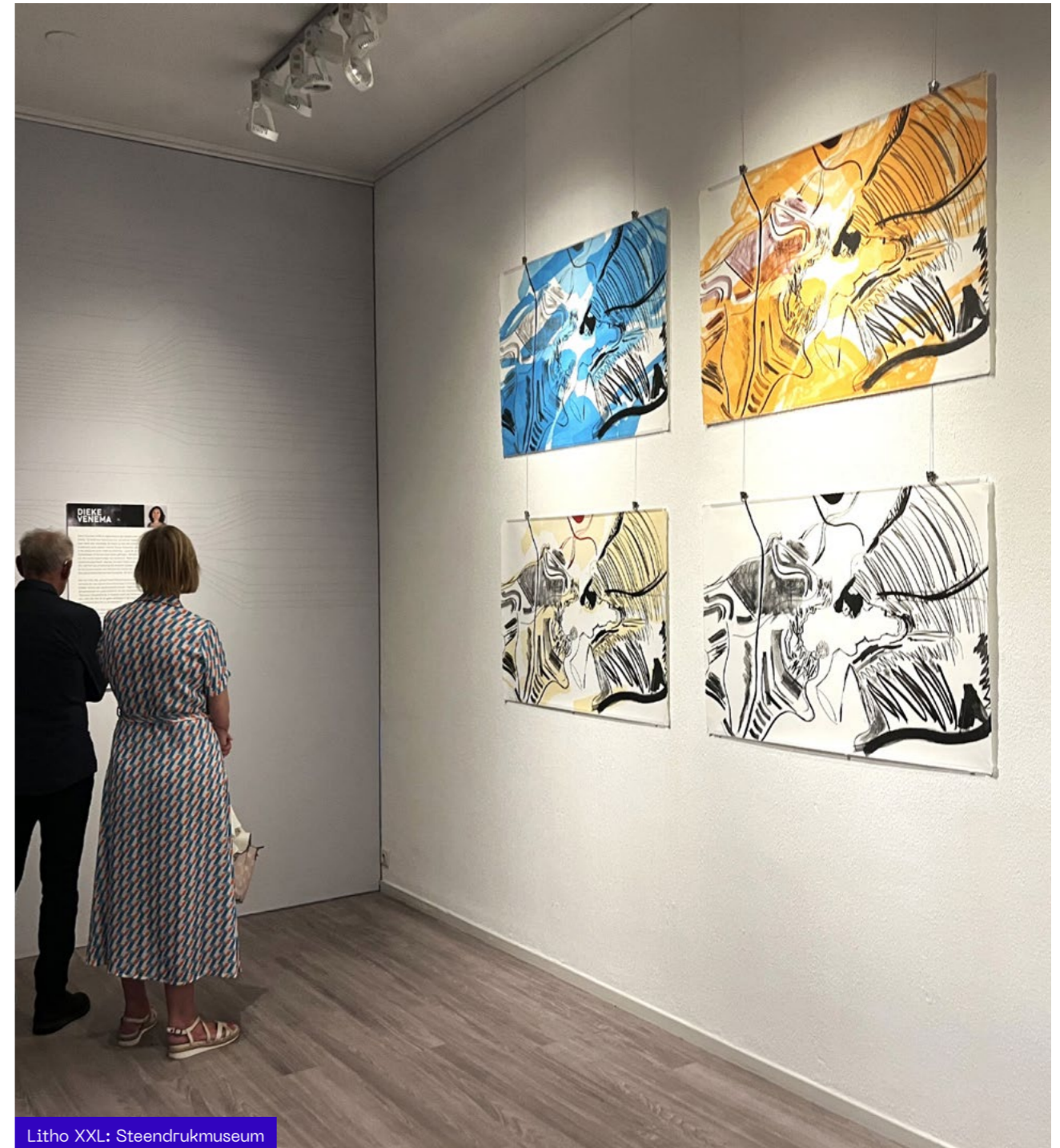


**MAKE
IMPACT**

PRESENTATIES

Als ontwikkelplek is Make Eindhoven een schakel tussen makers en de diverse podia. Wat uit onze werkplaatsen komt wordt doorgaans op andere locaties getoond.

Incidenteel organiseren we zelf presentaties, al dan niet in samenwerking met partners zoals Wobby.Club en het Nationaal Glasmuseum. In samenwerking met het Van Abbehuis werd een eindpresentatie van Open-Call deelnemer Ana Leonor Rodrigues gerealiseerd.





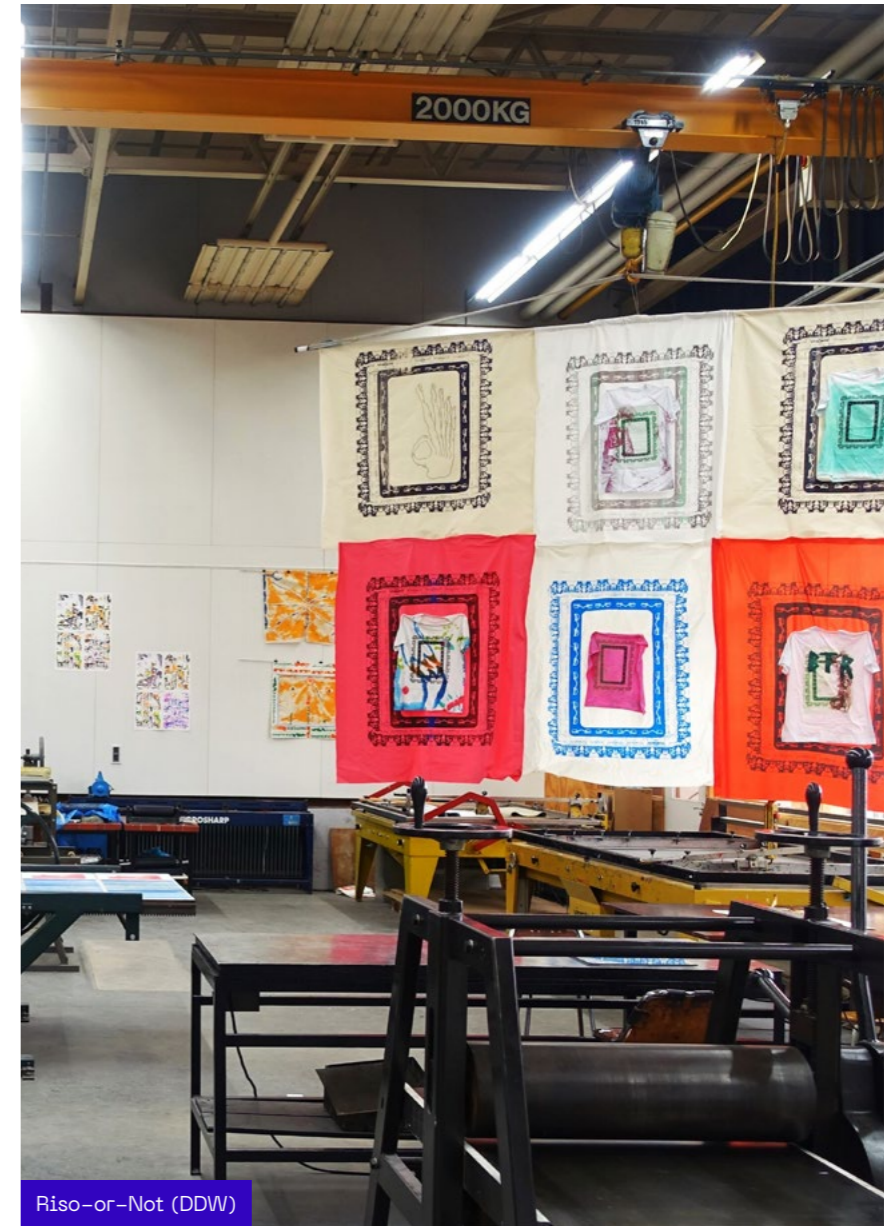
Ana Leonor Rodrigues: Van Abbehuis



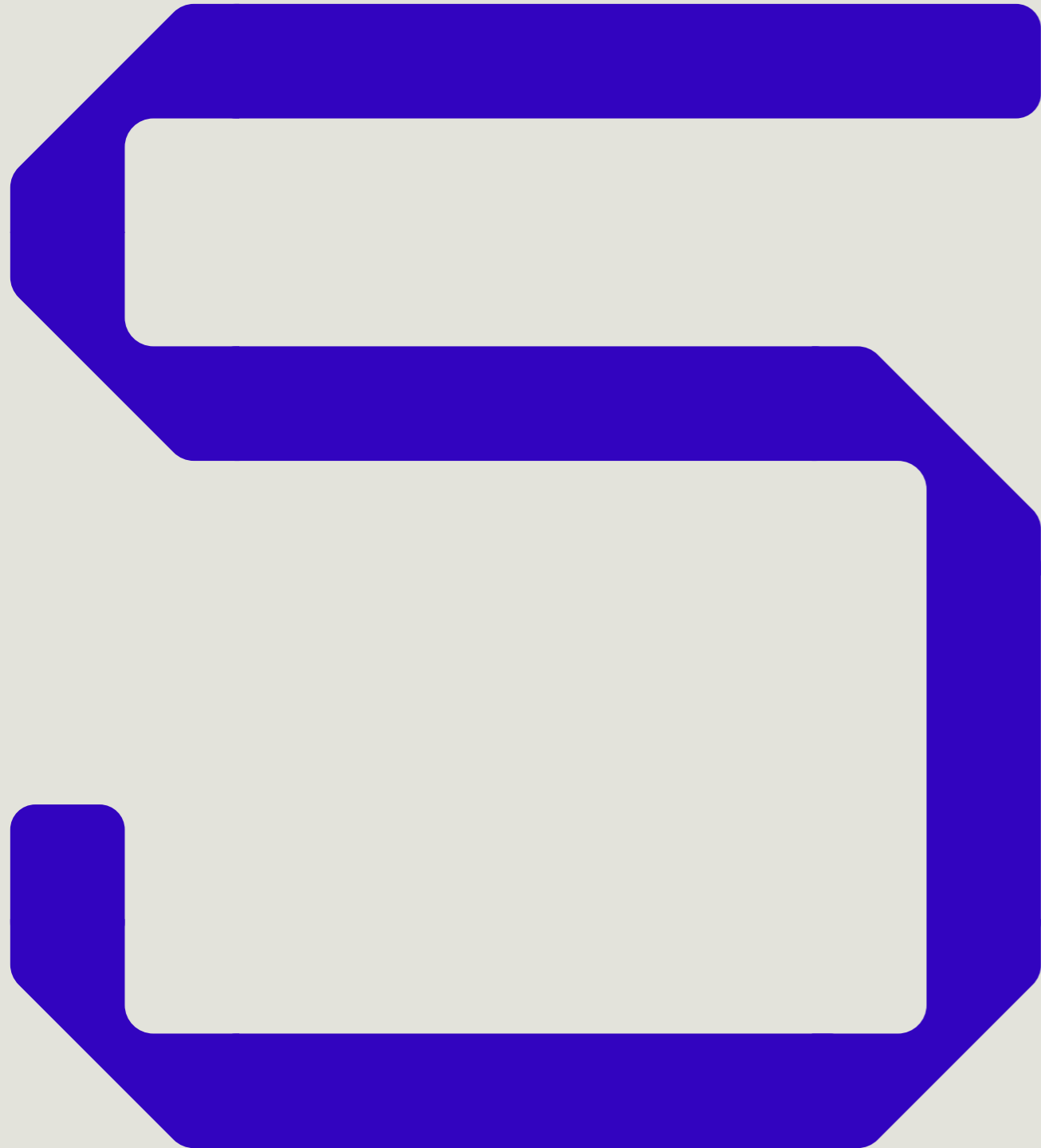
Caz Egelie: Presentatie/Performance



Re-use-me (DDW)



Riso-or-Not (DDW)



**MAKE
SPACE**

MAKERSPACES

In 2020 heeft Make Eindhoven een aanvraag ingediend voor subsidie in het kader van de Subsidieregeling Makerspaces. Met deze subsidieregeling wordt beoogd het bevorderen van een florerend creatief en dynamisch vestigingsklimaat in Eindhoven, door in te zetten op werkplaatsen voor creatieve makers in Eindhoven en deze beter te equiperen met passende productie-faciliteiten en presentatieplekken.

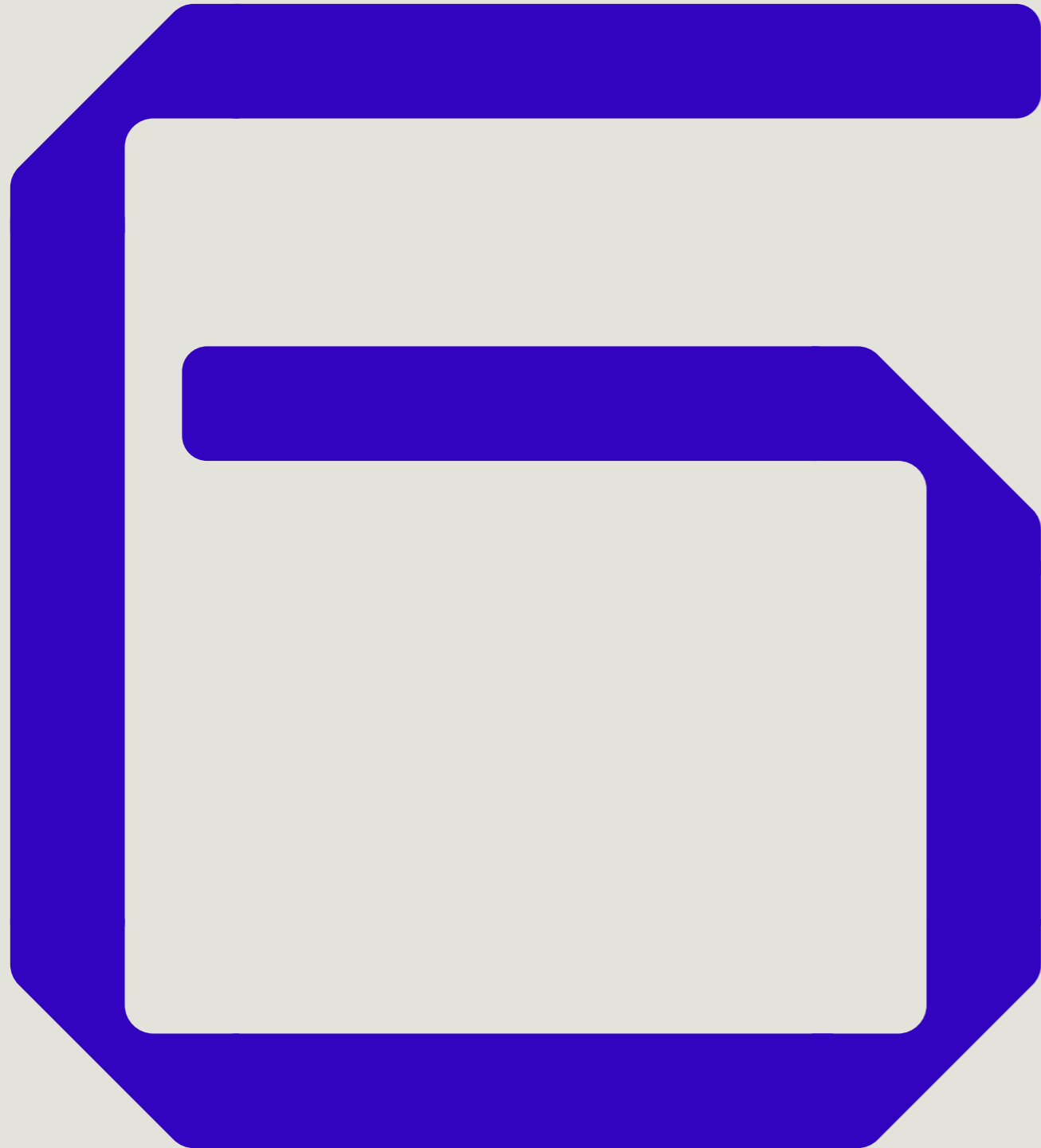
De aanvraag van Make Eindhoven richtte zich op investeringen voor optimalisering van de werkomgeving. Meer specifiek de modernisering van de elektrische installatie, energie besparende verlichting, verbetering van klimaat door afzuiginstallatie, stabielere werkvloer en industriële reiniging. Op basis van een advies van een externe deskundige is een plan van eisen opgesteld, met name betreffende de uitvoering van de afzuiginstallatie. Met deze aanpassingen beoogt Make Eindhoven een veiligere en beter functionerende werkomgeving, passend bij de eisen van deze tijd.

De werkzaamheden worden gefaseerd uitgevoerd door diverse bedrijven en deels ook door onze eigen mensen. In 2021 is een deel van de werkzaamheden voltooid: de werkvloer is waar nodig vervangen, de elektrische installatie is vernieuwd en de oude T1-buizen zijn vervangen door nieuwe energie besparende verlichting. Het meest omvangrijke traject: de algehele vernieuwing van de afzuiginstallatie, werd opgepakt in het voorjaar van 2022. De algehele oplevering van deze installatie verwachten we in 2023.

In de grafische werkplaats zijn energiebesparende drukventilatoren aangebracht. Daarmee wordt warme lucht in de hoge ruimte naar beneden gebracht.

Het nog resterende budget zal worden gebruikt voor plaatsing van zonnepanelen. Onderzoek naar de optimale mogelijkheden hiervan vindt op dit moment plaats.





**MAKE
POSSIBLE**

ORGANISATIE

Medewerkers

In 2022 waren er 3,8 FTE aan vaste medewerkers en een flexibele schil van circa 5 freelancers.

Vaste medewerkers zijn:

Lex van Lith	directeur
--------------	-----------

Liesbeth Mertens	administratief medewerker
------------------	---------------------------

Lorena Miguel	adviseur
---------------	----------

Alice Schiavone	adviseur
-----------------	----------

Rino Sijen	adviseur
------------	----------

André van de Wijdeven	adviseur
-----------------------	----------

Poule flexibele schil:

Pierre Cops

Jie Chen

Lilia Scheerder

Ingrid Simons

Lizanne van der Werf

Directie en bestuur

De stichting werkt volgens het Bestuur + Directie-model.

De stichting kent één directeur. De onderlinge taak-, verantwoordelijkheids- en bevoegdheidsverdeling en werkwijze zijn vastgelegd in reglementen. We streven naar een bestuur waarin een breed palet aan kwaliteiten aanwezig is op gebied van organisatie, financiën, marketing, cultuur. Met daarbij relevante netwerken. Punt van aandacht bij bestuurswisselingen in de toekomst is het actiever streven naar een betere afspiegeling van de maatschappij.

Voorzitter

Arie van Rangelrooij was architect (www.architecten-en-en.nl) en betrokken bij veel stedenbouwkundige ontwikkelingen, ook in Eindhoven. In maart 2023 moest hij echter vanwege gezondheidsredenen zijn rol als voorzitter noodgedwongen neerleggen. Een maand later kregen wij het trieste nieuws dat hij op 22 april is overleden.

Secretaris

Maria Hermanussen is kunsthistorica, met een breed netwerk van (culturele) organisaties.

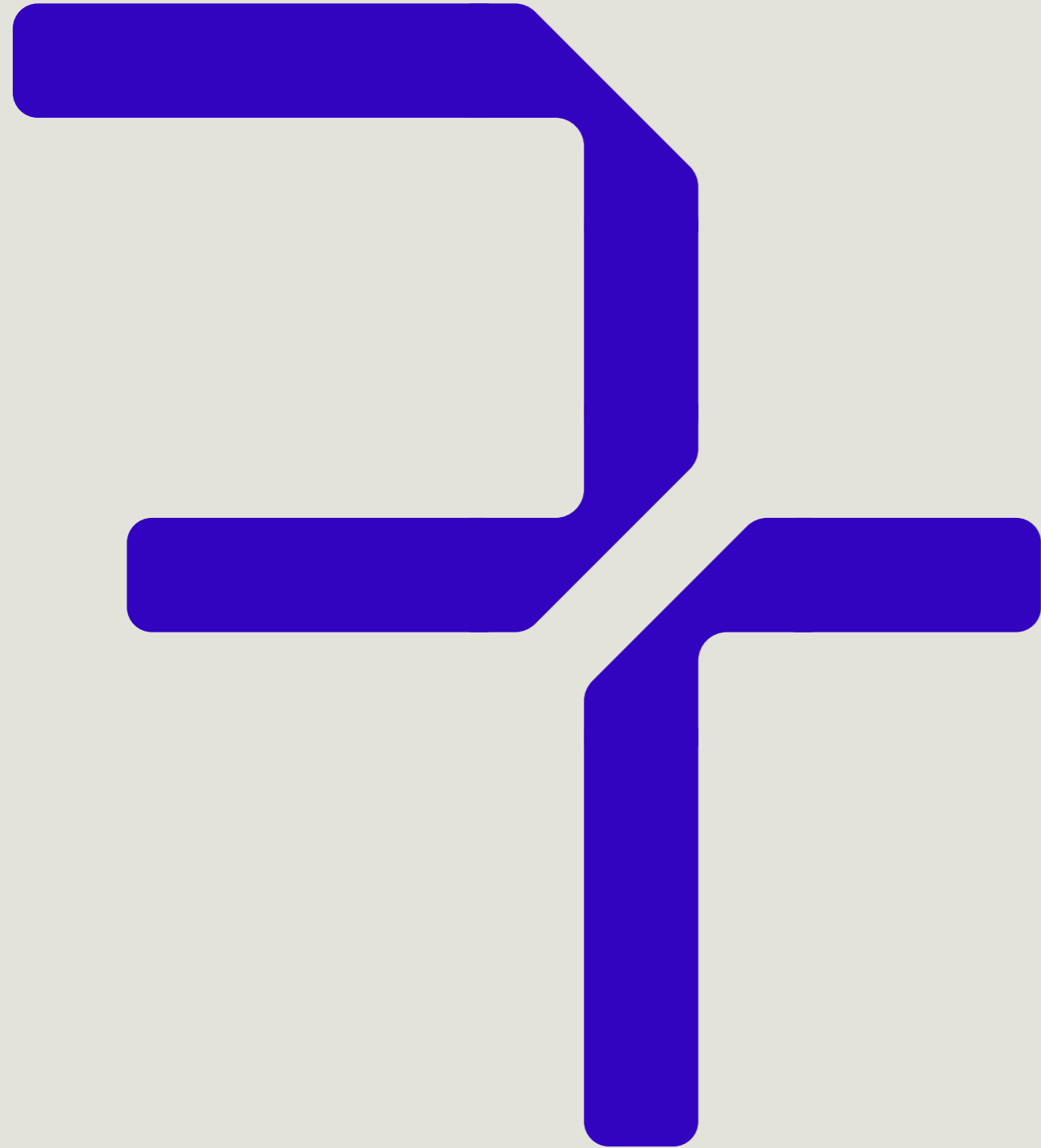
Penningmeester

Otto Dieleman is fiscalist en werkzaam bij BDO. In de dagelijkse praktijk adviseert hij bedrijven in het middensegment, familiebedrijven alsmede onder andere ondernemers en instellingen in de zorg.

Leden

Hanneke van den Nieuwenhof is redacteur, tekstschrijver en copywriter, gespecialiseerd in strategische communicatie, branding. Peter Hoesbergen is stedenbouwkundige met ruime ervaring in studie, concept en ontwerp voor dorp en stad.

In 2022 nam bestuurslid/penningmeester Sjaak de Blaauwe afscheid. Per 1 januari 2023 is adviseur André van de Wijdeven uit dienst.



**MAKE
FAIR**

**REFLECTIE
OP DE CODES**

Cultural Governance

Stichting Make Eindhoven onderschrijft de acht principes en aanbevelingen zoals beschreven in de Code Cultural Governance. Dit is vastgelegd in, en wordt toegepast conform de statutenwijziging en het bestuurs- en directiereglement van 31 december 2014. (De volledige statuten zijn te downloaden: www.makeeindhoven.nl) De stichting voldoet daarmee ook aan de eisen van – en is erkend als – culturele ANBI.

Stichting Make Eindhoven hanteert het Bestuur + Directie-model. Het bestuur is verantwoordelijk voor het functioneren van de directeur. De directeur draagt er zorg voor dat alle belangrijke beslissingen en strategische documenten door het bestuur worden vastgesteld. Het bestuur is verantwoordelijk voor de opgemaakte financiële verslagen. Het bestuur vergadert minimaal vijf keer per jaar in het bijzijn van de directeur.

Govers Accountants houdt sinds 2020 toezicht op de financiële administratie en voert controle uit ten behoeve van het afgeven van een rechtmatigheidsverklaring. Benoeming van de externe accountant geldt voor een periode van maximaal vier jaar. Als Culturele ANBI publiceren wij jaarlijks een inhoudelijk en financieel jaarverslag op onze website.

Fair Practice

De Fair Practice Code beoogt om werkenden in de culturele sector op een juiste en rechtvaardige wijze te belonen en om een duurzame en transparante bedrijfsvoering te voeren.

Arbeidsvoorwaarden

De medewerkers van Make Eindhoven vallen niet onder een CAO. Werknemers krijgen een contract met bijbehorende arbeidsvoorwaarden, waarin is vastgelegd: arbeidsduur en werktijden, verlofregeling, pensioenregeling, overwerkregeling en reiskostenvergoeding. Er is een ziekteverzuimregeling. ZZP'ers werken volgens een overeenkomst van opdracht, waarin is vastgelegd: aard van de werkzaamheden, duur en omvang, honorarium, overige afspraken en voorwaarden.

Herijking beloningenbeleid

In 2022 is een externe HR-adviseur aangetrokken. Loes Sillen kreeg de opdracht om op basis van een inventarisatie van de diverse werkzaamheden per functie bij Make Eindhoven de functieprofielen opnieuw te beschrijven. Daarbij wordt gebruik gemaakt van zowel de input van de medewerkers als vergelijkbare taakomschrijvingen bij verwante organisaties. Tevens wordt onderzocht welke CAO-richtlijnen het best passend kunnen zijn. (Make Eindhoven zal niet aansluiten bij een CAO, maar kan wel richtlijnen en kaders volgen).

Op basis van de herijkte functieprofielen zal een passende beloning vastgesteld worden. Waarbij ook gekeken zal worden in hoeverre er financiële ruimte is binnen de begroting van Make Eindhoven.

In de eerste bestuursvergadering van 2023 zal een besluit genomen worden over de rolprofielen en de daarbij passende beloningen. Dit besluit zal, met terugwerkende kracht, op 1 januari 2023 geëffectueerd worden.

Ten behoeve van kennisontwikkeling van onze werknemers streven we naar het voorzien in studietrajecten. Voor specifieke taken voorzien we in opleidingen.

Beloningen Bestuur

Het bestuur werkt in principe onbezoldigd.

Samenwerkingsovereenkomsten

Make Eindhoven streeft er naar om in samenwerkingsprojecten de honorariumrichtlijnen voor kunstenaars en ontwerpers te volgen. Deelnemende makers ondertekenen bij aanvang van werkzaamheden een verklaring waarin zij kennis hebben genomen van de huisregels (te downloaden via website) Er worden afspraken gemaakt over eigenaarschap, archivering en eventuele publicatie van werk dat is ontstaan in de werkplaatsen.

Tarievenbeleid

Niet alle makers hebben voldoende financiële ruimte om gebruik te maken van onze werkplaatsen. Om onze werkplaatsen toch toegankelijk te houden voor iedereen hanteren we een gedifferentieerd tarievenbeleid naar draagkracht:

- studententarief
- standaardtarief
- kostendekkend tarief

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Het domein van de kunst is bij uitstek de plaats waar diversiteit op waarde wordt geschat. Diversiteit biedt kansen en mogelijkheden. Iedere cultuur heeft eigen methodes, tradities, en gebruikt op bijzondere wijze technieken en materialen.

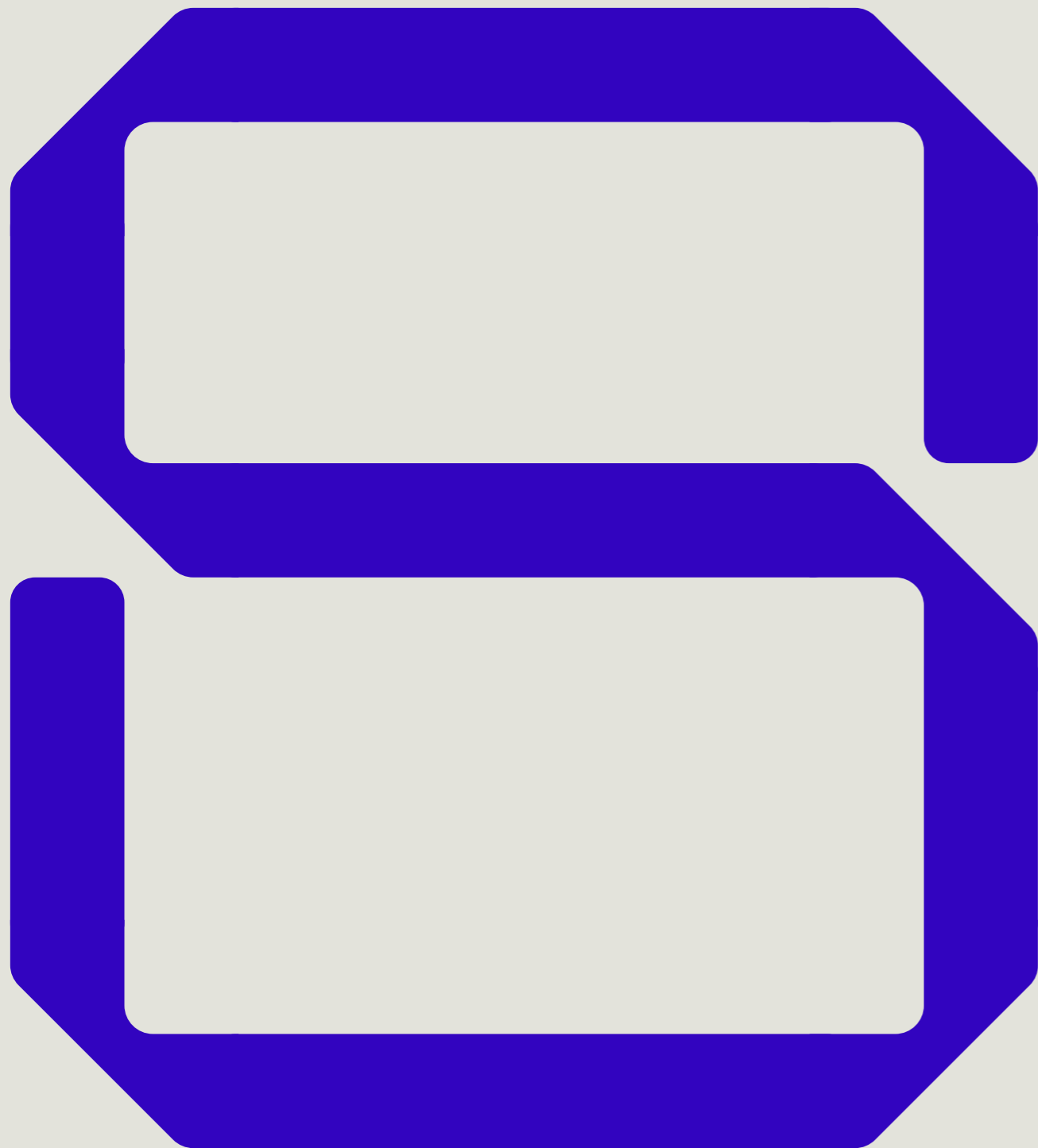
Make Eindhoven is er voor iedereen die wil maken: voor creatieve en artistieke denkers, in het bijzonder beeldend kunstenaars, ontwerpers en architecten; voor mensen die hun grenzen met materialen willen verleggen en voor studenten van opleidingen die onbevange beginnen aan een leertraject. Voor iedereen met een plan dat past binnen de mogelijkheden die wij kunnen bieden, de grenzen hiervan opzoekt en verder oprekt, ongeacht sekse, leeftijd, opleiding of inkomen.

Een plek als Make Eindhoven, waar op zowel individueel als collectief niveau wordt gecreëerd, kan bijdragen aan het herkennen of ontdekken van de eigen identiteit. Onze werkplaatsen nodigen uit om kennis te delen, van elkaar te leren, samen op te trekken. In een sfeer waar iedereen zich gewaardeerd en gerespecteerd voelt, en waar een afwijkende mening ervaren wordt als een mogelijk waardevol alternatief.

Make Eindhoven is niet alleen een plek waar je kennis komt halen, maar waar je ook kennis kunt brengen. We staan open voor een veelheid aan invloeden, en we zoeken actief naar nieuwe verhalen en nieuwe kennis uit andere culturen en achtergrond.

Onze communicatiestrategie moet mede zorgen een verbreding van ons netwerk, waarbij ons uitgangspunt is dat kenniscreatie erbij gebaat is als meerdere perspectieven in acht worden genomen. Als lid van Platform Werkplaatsen, AIR-Brabant en De Kunst Van Brabant delen we kennis en ervaringen met collega-instellingen en andere belangstellenden. We tonen wie we zijn en stellen ons open voor vele vormen van samenwerking. We geven ruimte aan, en investeren in makers, in het vertrouwen dat elke investering vroeg of laat zijn waarde zal bewijzen.

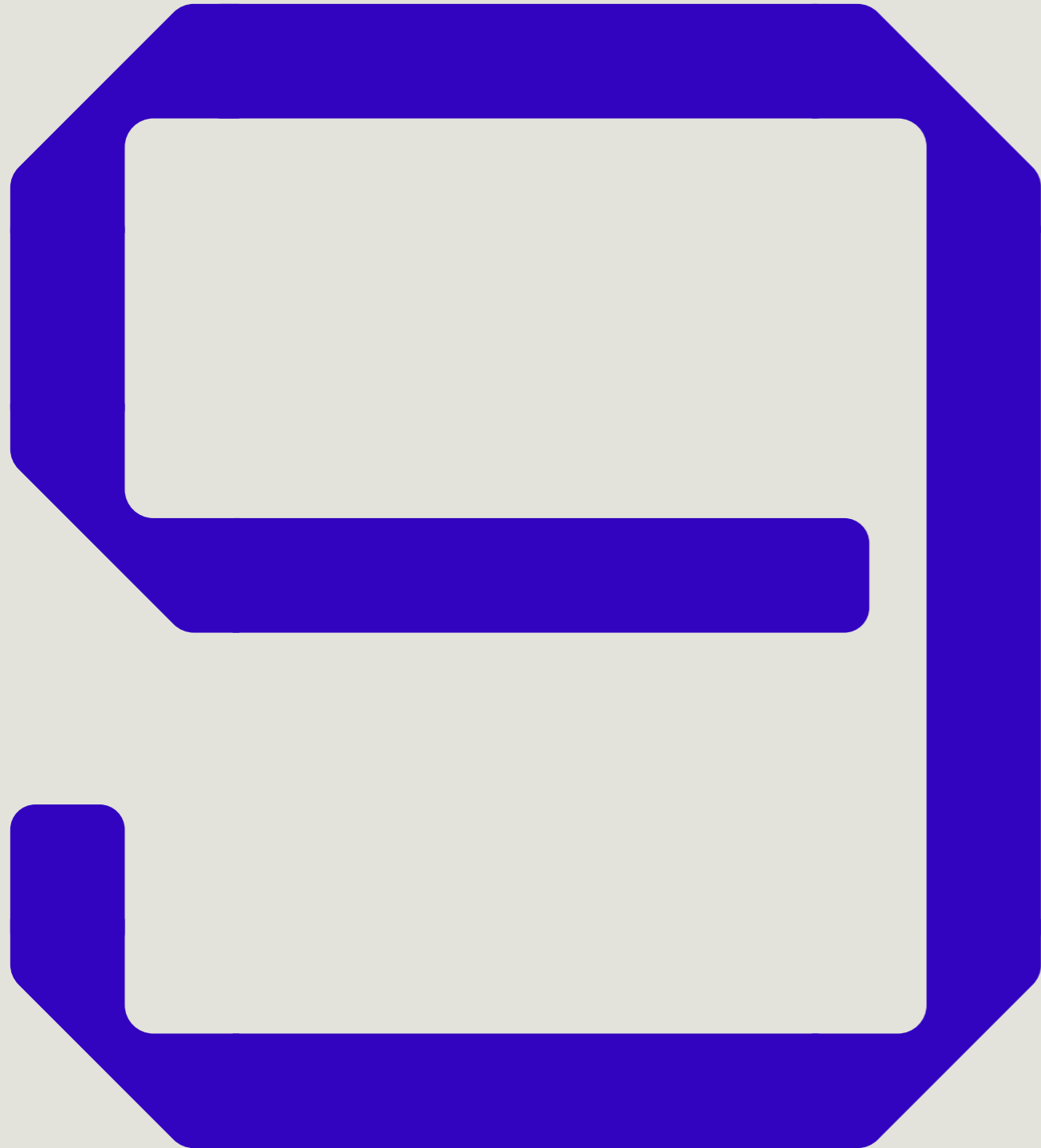




**MAKE
TOGETHER**

DEELNEMERS

Aase Philipse; Alexandra Roozen; Alice Schiavone; Ana Guedes; Anco Salari; André van de Wijdeven; Andrew Lord; Anky Coelen; Anna Mareschal de Charentenay; Anna Moreno; Anna Perugini; Annelieke Rovers; Annelotte Lammertse; Annemarie Petri; Anthony Chiou; Arnout Visser; Astrid Bosveld; August Boumans; Barbara de Giorgio; Barry Llewellyn; Bettie Boersma; Bibiche Krijnen; Birgitte Lauter; Bob Waardenburg; Boris van Berkum; Boris Maes; Bram Dries; Britte Koolen; Bryan Stoel; Carlo Lorenzetti; Carlyn Westerink; Caz Egelie; Cecilia Vissers; Christa Jong; Christoph Miller; Clara Schweers; Claudia Paredes; Claudia Rao Hackett; Clémentine Buffa; Dace Burkevica; Dana Wijnen; David Kinoranyi; Day Day Gay; Dieke Venema; Dirk Hoogeveen; Dirk van Lieshout; Dylan Chan; Efrat Zehavi; Elena Giolo; Ellen Brouwers; Emma Werkhoven; Emmie Massias; Eric Grenand; Eva Spierenburg; Femke Reinders; Franci Dongen; Frederico Rizzo; Frode Bolhuis; Fynn van der Ziel; Gam Bodenhausen; Geertje Brandenburg; Gemma Tegelaers; Gemma Barr; Gijs Motzelt; Ginevra Bonino; Gordon Yip; Guus Enckevort; Guus Smeulders; Hedwig Hooghiemstra; Huub Cox; Indy van den Heuvel; Ines Habibi; Ingrid van de Linde; Ingrid Simons; Ioana Tamas; Iris Kloppenburg; Isabelle Heling; Jacomijn Schellevis; Jakob Rieper; Jakub Cespivo; James Grünfeld; James Mc Camy; Jan van den Dobbelen; Janina Freye; Jan-Willem van Zijst; Jaro Arens; Jeroen Nissen; Jiao Jiao Li; Jie Chen; Johan van Oecel; Johanna Gschwandt; Jolanda Pulles; Joran van Soest; Jordie Rovers; Josha Veldheer; Josua Wechsler; Juana Truffat; Julia Urreaga Aizarna; Juliën Chaintreau; Kasper van Moll; Katerina Siderova; Kiki van Caspel; Koen Dijkman; Lelie Ekkendonk; Lena Winterink; Leo Maher; Léo Reynier Prat; Liesbeth Bijkerk; Lilia Scheerder; Liza Houben; Lorena Miguel; Louis Reijnen; Luca Coussement; Lucas Hendrix; Lucas Maassen; Lucie Jacquet; Luis Maly; Maayke Mutsaerds; Mabel Dapling; Manou van den Berg; Margot Zweers; Margriet Craens; Margriet Thissen; Maria Theocharas; Marianne Willemse; Marilyn Sonneveld; Marina Jacob; Marloes Hoogstraat; Mat Do; Matijs van de Kerkhof; Matteo Bettini; Maud Luytgaarden; Maud Rijken; Merlijn Pauw; Michaela Armani; Michela D'Angelo; Michèle Boulogne; Mieke Meijer; Mike Dings; Mike Jansen; Mizuki Kimura; Natalia Dominguez Rangel; Nathalie Brans; Nienke Bongers; Niko de Wit; Nikolai Riedinger; Olga Flor; Paul Funcken; Pepe Triginer Valenti; Pia Plaisant-Delaplace; Pien van Disseldorp; Pierre Cops; Rachel Bacon; Radek Górniak; Remy Neumann; Rene Vullings; Studio Rens; Riccardo Petrini; Rino Sijen; Rising Lai; Roel Verstappen; Roos Vogels; Rudger Paulussen; Sabina Timmermans; Saïd Kinos; Santiago Gómez; Sarah Roseman; Shaakira Jassat; Sheyang Li; Simon van Vliet; Sonia Górecka; Stan van Berlo; Stichting Ervaring die Staat; Stijn van der Vleuten; Susette Bousema; Suzanna Hofman; Tamar Chabashvili; Tania Simonca; Teun Zwets; Thea van Vliet; Tim Breukers; Tim van den Broek; Tom Chung; Paul Youen Brantes (Victoire); Vince Donders; Vincent van Gils; Walter Mingledorff; Wendela Johanson; Willem Thissen; Wouter Venema; Yesum Yoon; Ying Chen; Zijian Miao; Zoë d'Hont; Zoë Prifti; Zuika Owada



**MAKE
CLEAR**

**MAKE
EINDHOVEN
IN CIJFERS**

Activiteiten 2022	Aantal	Bereik	Dagdelen
Totaal overige activiteiten	2	179	840
- Fastlane	1	170	-
- Activiteiten gericht op onderzoek	1	9	-
Schoolgebonden activiteiten	28	433	2.247
Totaal Educatieve activiteiten	3	17	337
- Workshops	3	17	-
Activiteitengericht op talent	8	10	473
Totaal deelnemers	-	639	3.897
Totaal Openbare activiteiten	21	-	-
- Lezingen	2	117	n.v.t.
- Rondleidingen	13	179	n.v.t.
- Presentaties/Demonstraties	5	2.000	n.v.t.
- Events evenementen	1	5.000	n.v.t.
Totaal bezoekers	-	7.296	-

