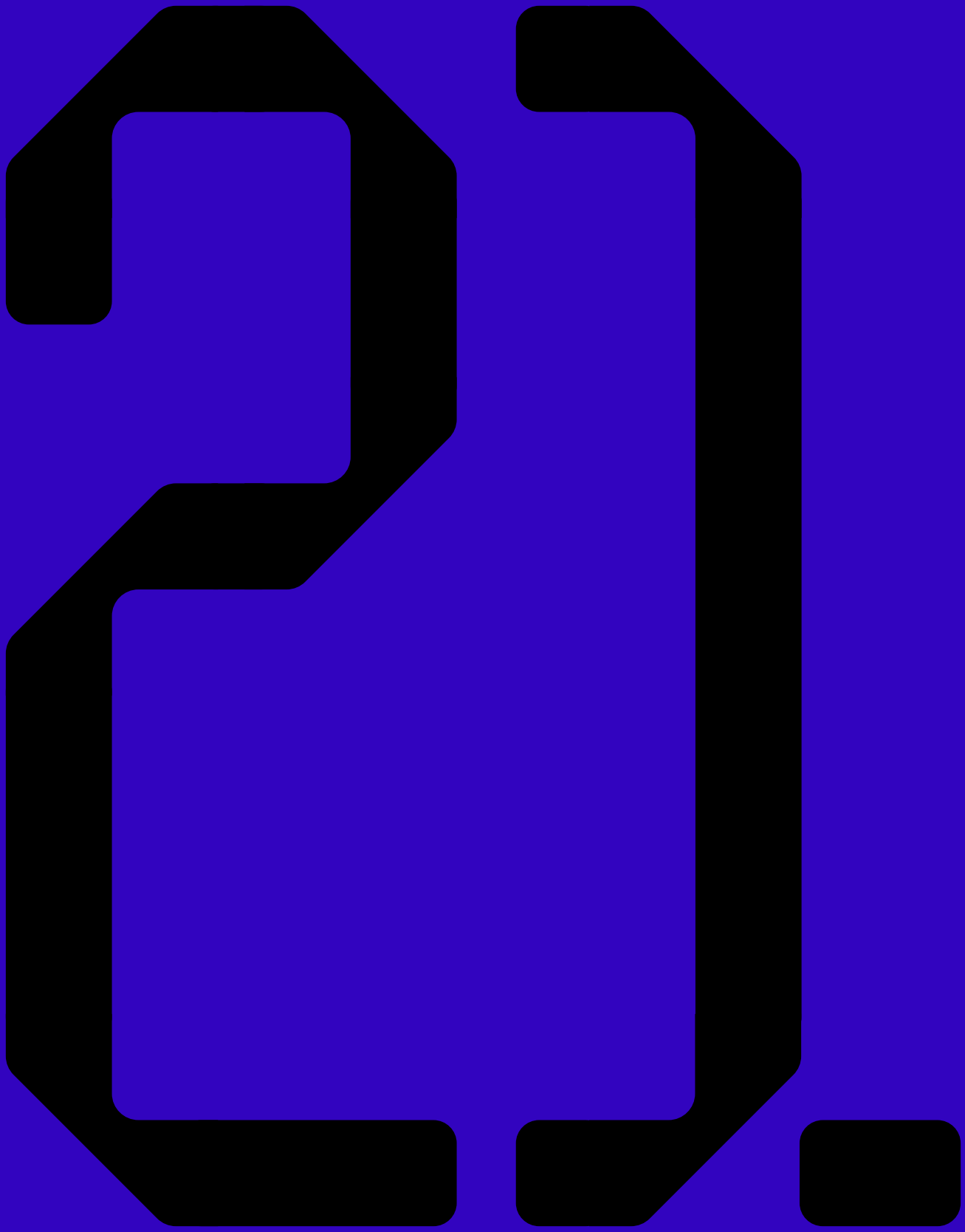


JAARVERSLAG 2021

MAKE EINDHOVEN

Open Call – Liza Houben

2021 is het eerste jaar van een vierjarige BrabantStad-subsidie-periode. Voor de periode 2021-2024 is een activiteitenplan geschreven, op een moment dat niemand zelfs nog van Covid had gehoord. Tegen de tijd echter dat de subsidie was toegekend stond de wereld op zijn kop. Daardoor bleken veel van de plannen die we in gedachten hadden niet direct realiseerbaar. Met name de grotere, internationaal gerichte programmaonderdelen hebben we moeten uitstellen of zelfs in zijn geheel moeten afzeggen.

We prijzen ons gelukkig dat de werkplaatsen überhaupt open konden blijven, waardoor een aantal programma's wēl doorgang konden vinden. Ook diverse individuele makers hebben we waar mogelijk kunnen ondersteunen. Daarnaast was er voldoende ruimte en tijd om noodzakelijke aanpassingen in de werkplaatsen door te voeren. Dankzij de subsidieregeling Makerspaces hebben we al op een aantal punten kunnen investering in de optimalisering van de werkomgeving. Voor 2022 staan hiervoor nog een aantal werk-zaamheden gepland, met name een vernieuwde afzuiginstallatie.

Beleidsmatig werken we aan een betere balans tussen de kort-lopende en langlopende werktrajecten. Voor veel makers vormt onze "Fast lane" de eerste kennismaking met onze werkplaatsen. Dit programma biedt een introductie in één van de technieken die wij kunnen faciliteren en begeleiden.Dit zijn de in de regel kort-lopende, resultaatgericht projecten. Met vaak een korte deadline, waardoor de tijd voor onderzoek en experiment beperkt is.

Make Eindhoven streeft echter meer en meer een beleid na waarin er meer ruimte is voor talentontwikkeling en praktijkverdieping. Naast onze "Fast lane" hebben we een aantal programmalijnen waarmee we dit beleid kunnen vormgeven. Met als doel om makers de gelegenheid te geven voor langere tijd vrijuit te experimenteren met de materialen en technieken die wij kunnen aanbieden. Deze experimentele trajecten zijn niet alleen van belang voor de ontwikkeling van de maker, maar evengoed draagt het bij tot de verdere ontwikkeling van onze werkplaatsen. Het zijn deze trajecten – de Open Call, de residenties, Litho XXL, Riso-Or-Not – waarin de grenzen van onze mogelijkheden worden verkend en waar mogelijk verlegd.

Op het gebied van talentontwikkeling is de participatie in de Brabantse talenthub "Jump!" een belangrijke stap vooruit. Niet alleen krijgen we interessante talenten in het vizier, ook de be-trokken partners bieden mogelijkheden tot nieuwe samenwerkingen.

We zien een toenemende belangstelling voor de glaswerkplaats. De ovens worden intensief gebruikt voor uiteenlopende projecten van studenten en professionals. Reden om ons te gaan oriënteren op een uitbreiding van de faciliteiten en capaciteit, met name in de richting van warm-glastechnieken. Naast het ondersteunen en faciliteren van makers vormt kennisdeling een belangrijk onder-deel van onze activiteiten. In 2021 realiseerden Laura en Heleen van Santen de Metallotheek, resultaat van hun onderzoek naar oppervlaktebewerkingen van metaal. De Metallotheek kreeg zowel fysiek als digitaal vorm en is een eerste aanzet tot het opzetten van een open-source kennisbank met informatie over technieken en materialen.

In 2020 hebben we al onze nieuwe naam "Make Eindhoven" geïntroduceerd. In 2021 hebben we de naam ook statutair laten vastleggen als "Stichting Make Eindhoven".

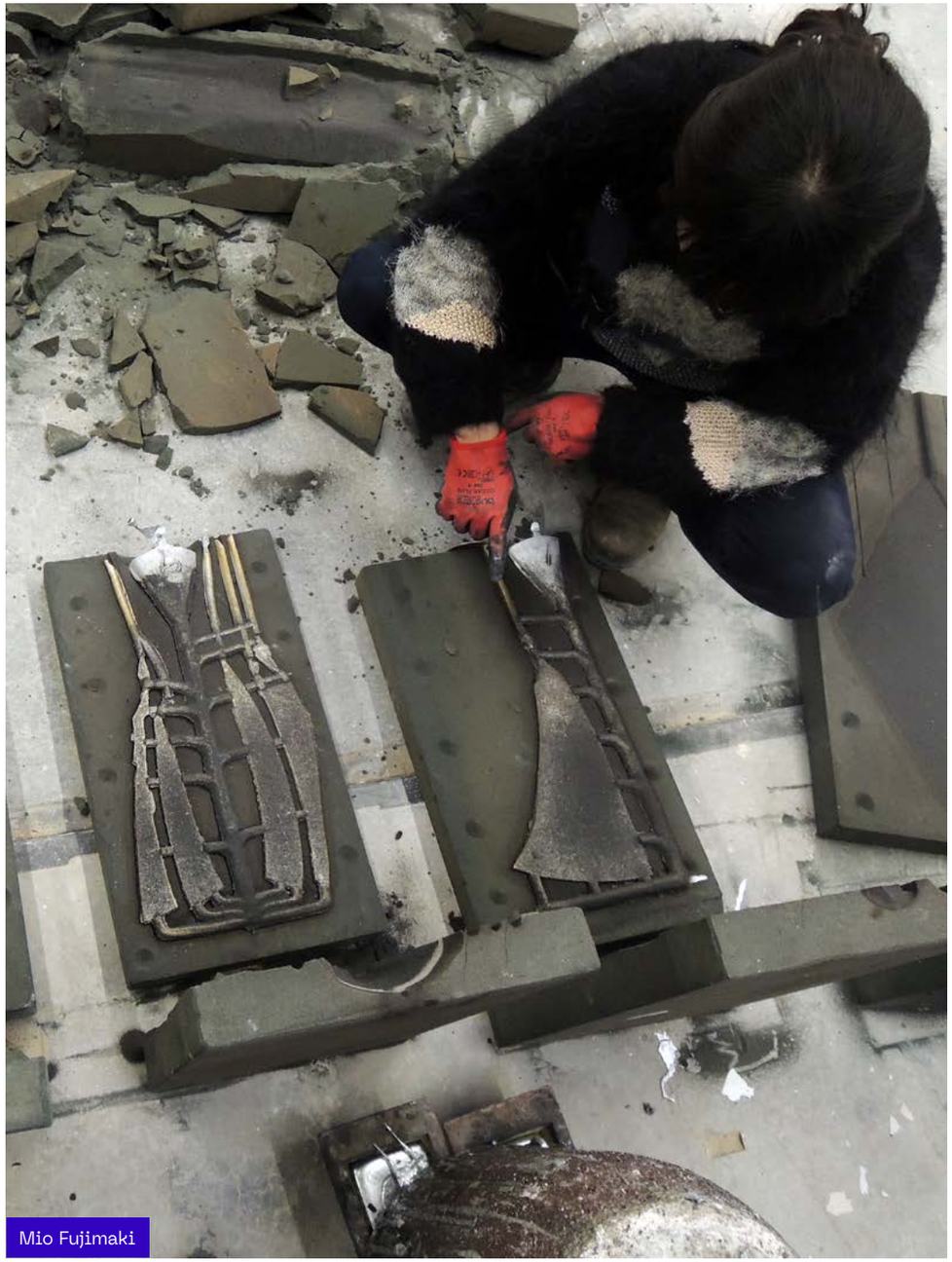
Covid

Zoals hierboven al gemeld heeft de Covid-epidemie ook op Make Eindhoven de nodige impact gehad. We hebben de door het RIVM gestelde richtlijnen voor het praktijkonderwijs aangehouden. Bovendien is met de staf overlegd of ieder zich veilig voelde bij de situatie, en welke extra maatregelen eventueel gewenst zijn. Binnen de gestelde kaders en voorwaarden konden de werkplaatsen open blijven en diverse activiteiten doorgang vinden.

Afspraken werden zodanig gemaakt dat de bezetting van de werkplaats goed gereguleerd kon worden waardoor afstand houden mogelijk bleef. Daarnaast hebben we steeds de mondkapjesplicht en andere richtlijnen gehandhaafd. De diverse stagetrajecten konden zo volgens planning doorgaan, zodat deze studenten geen jaar zouden verliezen. De residenten en de deelnemers aan de Open Call hadden voldoende ruimte om te werken. Andere makers konden, strikt op afspraak, komen werken aan hun projecten.

Ondanks het feit dat we (beperkt) open konden blijven hebben we evengoed de nodige projecten wel moeten aanpassen of zelfs geheel moeten annuleren. De jaarlijks terugkerende schoolprojecten zijn vrijwel allemaal komen te vervallen. Met grote groepen werken in de werkplaats was niet verantwoord. De meer internationaal gerichte projecten zijn komen te vervallen. Negatieve reisadviezen en lockdowns maakten het onmogelijk om een lange termijn-planning te maken. Slechts enkele workshops voor het (kunst) vakonderwijs hebben wèl doorgang kunnen vinden.

Wobby.club uitzending



Mio Fujimaki

Vooruitzichten

2022 zal een jaar worden waarin we hopen een inhaalslag te gaan maken. Een aantal deelnemers aan de Open Call moeten hun traject nog voltooien. We streven er naar om komende jaren nieuwe projecten te initiëren in het kader van internationalisering. We zijn momenteel in gesprek over mogelijke uitwisselingstrajecten met Portugal en Griekenland. Ook de samenwerking met onze Belgische partner WARP moet verdere invulling krijgen. We plannen een uitbreiding van de glasfaciliteiten, alsmede een verdere optimalisering van de gehele werkomgeving. Een nieuwe afzuiginstallatie moet zorgen voor een gezonder klimaat op de werkvloer. Waar nodig zal apparatuur vernieuwd worden zodat de werkplaatsen blijven voldoen aan de eisen van deze tijd.

In 2021 is een eerste aanzet gedaan tot de kennisbank. Komend jaar zal zowel op digitaal als analoog gebied een aanvulling plaatsvinden op het gebied van de materialen en technieken uit onze werkplaatsen.

Mondriaan Fonds maakt het mogelijk dat we in 2022 twee residenties faciliteren. Momenteel kunnen we de residenten huisvesten in de woning van het Van Abbemuseum. We zijn blij met deze mogelijkheid, maar hopen op termijn een eigen huisvesting te kunnen beheren, eventueel met andere partners. Komend jaar onderzoeken we de mogelijkheden daartoe.

Design Academy Eindhoven (DAE) heeft de intentie uitgesproken om een nieuw samenwerkingsverband aan te gaan. We zijn in gesprek over hoe we deze samenwerking duurzaam vorm kunnen geven

Lex van Lith
Directeur Make Eindhoven

Namens het bestuur

Arie van Rangelrooij
bestuursvoorzitter

Maria Hermanussen
secretaris

1.

DOEL, MISSIE EN VISIE

2.

DE ROL IN DE STEDELIJKE EN BRABANTSE CULTURELE INFRASTRUCTUUR

3.

PROGRAMMALIJNEN EN ACTIVITEITEN, DE DRIE V'S: VERKENNING, VERDIEPING EN VERNIEUWING

4.

PRESENTATIES

5.

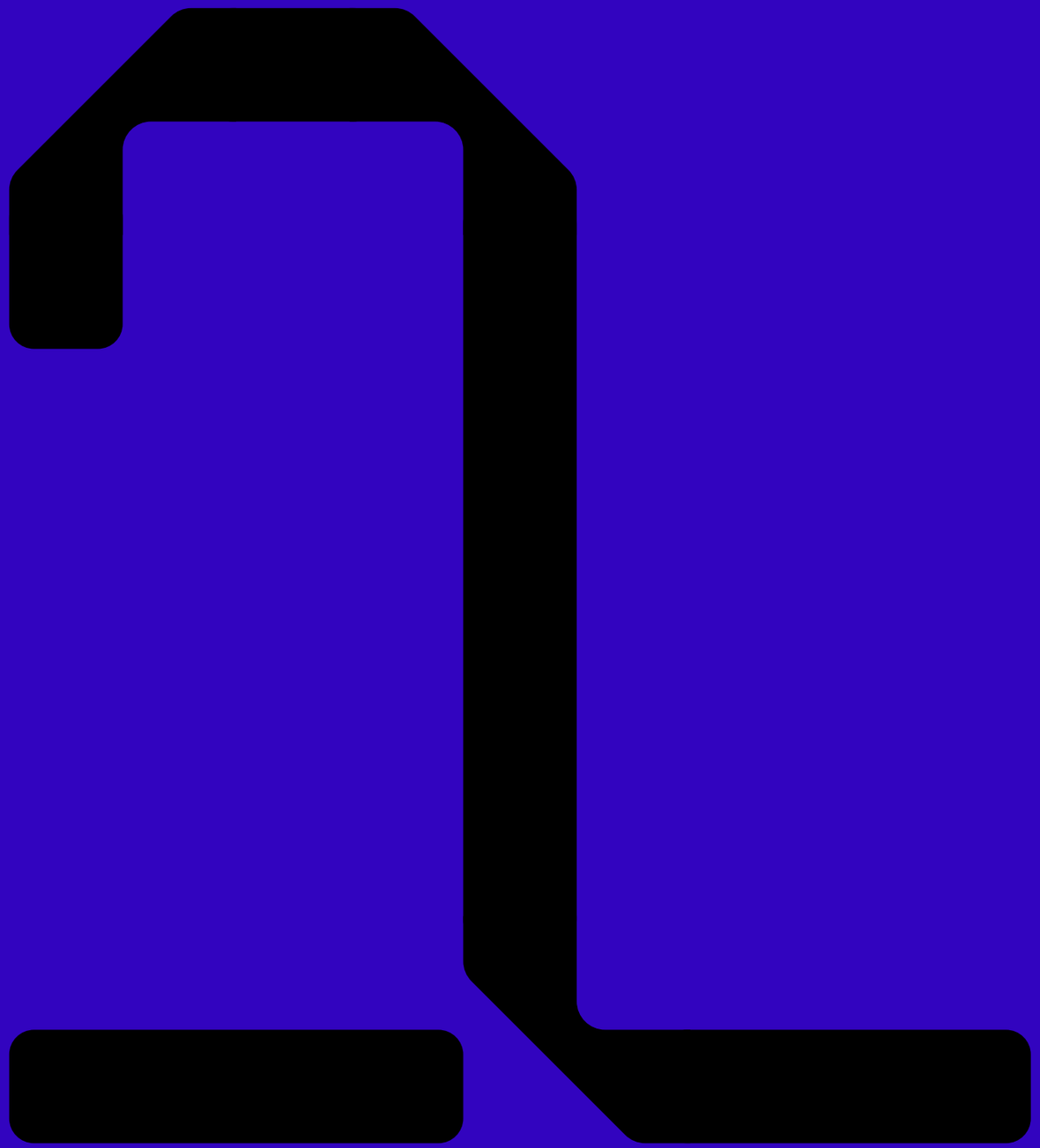
MAKERSPACE

6.

ORGANISATIE

7.

MAKE EINDHOVEN IN CIJFERS



MAKE PROGRESSION

DOEL, MISSIE EN VISIE

Ondersteunen en stimuleren

Statutair doel van Make Eindhoven is het ondersteunen en stimuleren van activiteiten ten behoeve van kunstproductie, onderzoek en experiment. We doen dit onder meer door begeleiding, ruimte, kennis en faciliteiten aan te bieden voor onderzoek en experiment aan creatieve makers uit de cultuursector, aan deelnemers van educatie projecten, op mbo, hbo en universitair niveau. en aan het bedrijfsleven.

We kijken met een brede blik naar onze omgeving en werken daarmee samen. Allereerst met instellingen die een soortgelijk activiteitenpakket hebben en vervolgens met aanverwante instellingen. Uiteindelijk willen we ons ook kunnen profileren als open-source kenniscentrum.

Bevorderen van vernieuwing

Make Eindhoven ziet het als haar missie om vernieuwing in kunst en design te bevorderen, door creatieve makers te stimuleren om nieuwe wegen te exploreren. Daarbij zijn duurzaamheid, recycling en upcycling belangrijke kernwaarden.

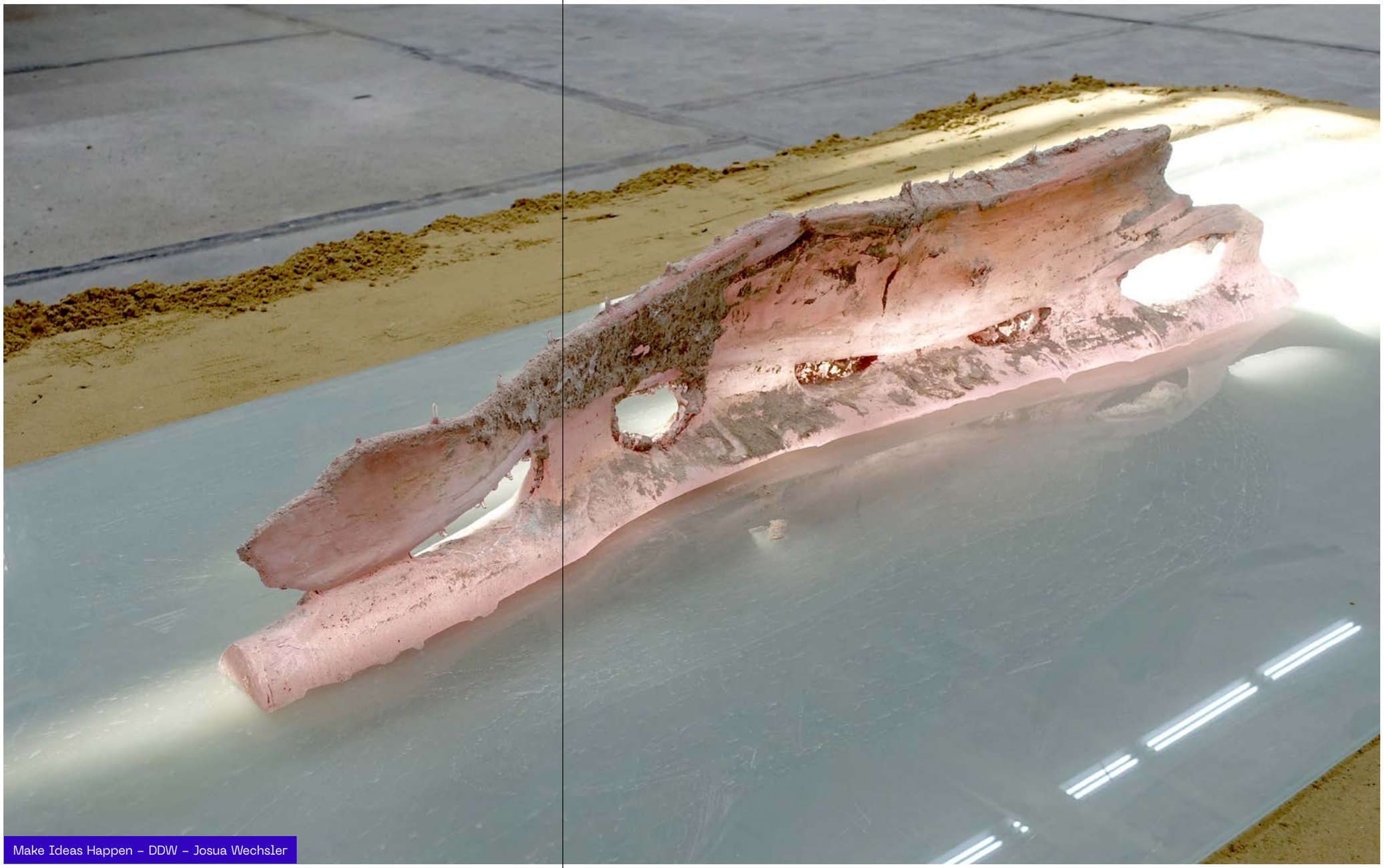
Waar mogelijk voeren we beleid op het gebied van de Code Culturele Diversiteit en inclusie. Onze werkplaatsen zijn voor iedereen toegankelijk en we werken actief samen met verschillende onderwijsinstellingen, waardoor we een grote groep jongeren, van cultureel zeer diverse pluimage, kennis laten maken met de mogelijkheden van de grafische kunst, glas en metaal. Als erkend leerbedrijf bieden we ook stageplaatsen aan studenten van vakopleidingen.

Bijdragen aan nieuwe transitieprocessen

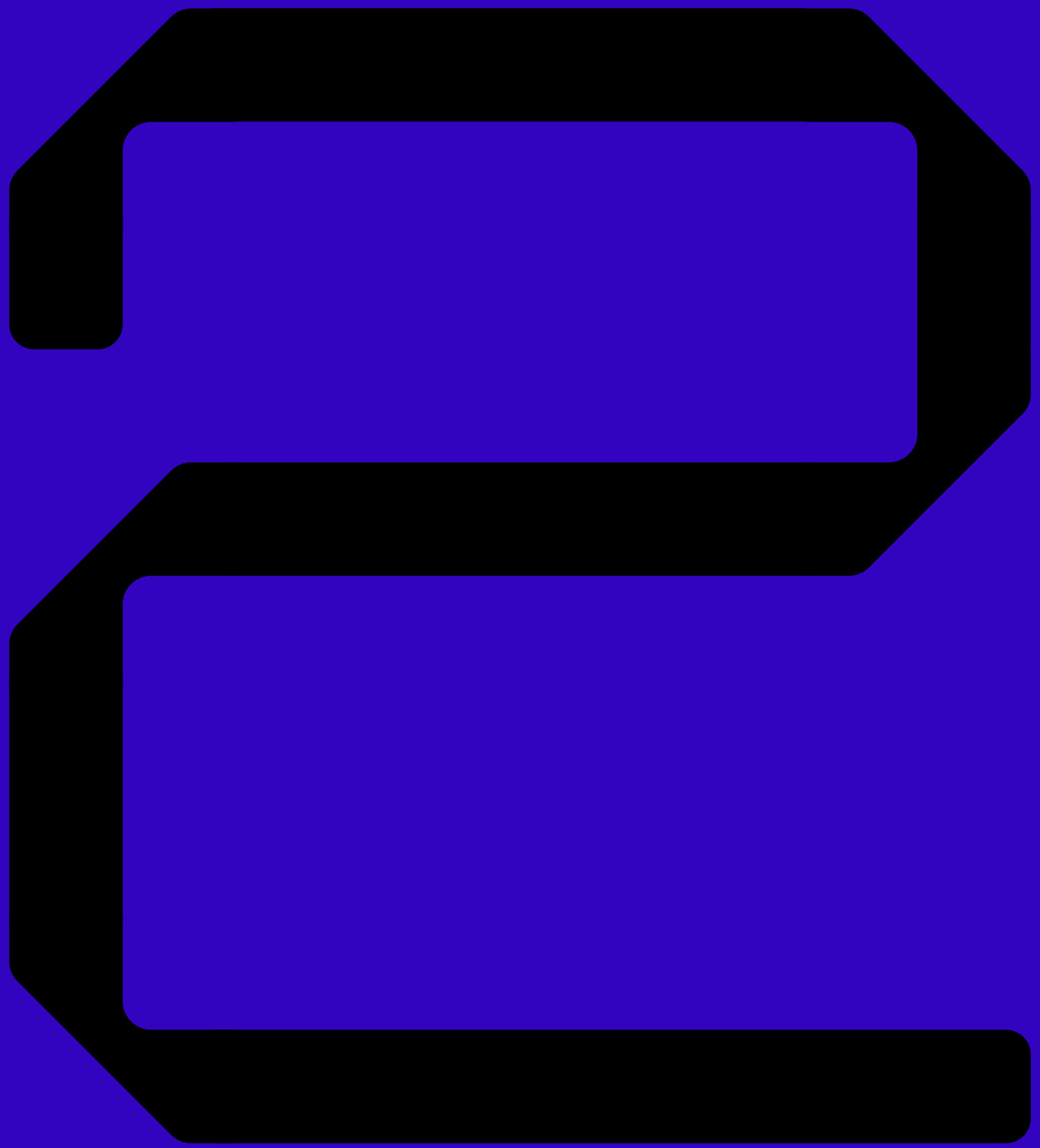
We leven in een wereld waarin digitaal en analoog steeds meer vermengd raken en er nauwelijks nog onderscheid is tussen de online en de offline werkelijkheid: een 'hyperrealiteit', zoals Umberto Eco het omschreef. Hoe we hiermee omgaan wordt voornamelijk door de markt bepaald, maar er zijn ook dwarsdenkers nodig, mensen die de boel in beweging zetten vanuit onconventionele invalshoeken. Volgens onze visie spelen kunstenaars en designers hierin een belangrijke rol; met hun hands-on mentaliteit, durf om te experimenteren en kritisch denken zijn ze in staat een kick-start te geven aan nieuwe transitieprocessen.

Met onze werkplaatsen, maar ook door het organiseren van projecten, evenementen en masterclasses, en door het aanbieden van een residency, willen we een substantiële

bijdrage leveren aan deze processen. Als ontwikkelplek vormen we een wezenlijke en onmisbare schakel tussen makers en de podia waar hun werk te zien zal zijn. Voor kunstenaars is het essentieel om ergens te kunnen werken, vrij van de druk om meteen met een eindproduct te komen. Make Eindhoven positioneert zich dan ook als een 'center' voor onderzoek en ontwikkeling betreffende innovatieve toepassingen van materialen en methoden, en ondersteunt hiermee praktijkontwikkeling en -verdieping van creatieve makers. Samenwerking met collega-instellingen speelt daarbij een cruciale rol; met elkaar kunnen wij het aanbod van kennis en faciliteiten optimaliseren.



Make Ideas Happen – DDW – Josua Wechsler



MAKE INDISPENSABLE

DE ROL IN DE STEDELIJKE EN BRABANTSE CULTURELE INFRASTRUCTUUR

Werkplaatsen zoals Make Eindhoven zijn een onmisbare schakel in de culturele infrastructuur, de keten van makers, via ontwikkelplekken naar podia.

Make Eindhoven is inmiddels de derde werkplaats in Brabant. Ons aanbod van materiaal en techniek is aanvullend op Textiellab en EKWC. Wij zijn een belangrijke schakel in een fijnmazig netwerk van culturele én maatschappelijke instellingen.

In Eindhoven

Make Eindhoven is gevestigd in het centrum van Eindhoven, goed bereikbaar voor makers, studenten en andere belangstellenden. We weten ons zowel inhoudelijk als financieel gesteund door Stichting Cultuur Eindhoven. Op het NRE-terrein zijn we actief in de buurtvereniging teneinde dit terrein mede vorm te geven tot de gewenste creatieve stadsbuurt.

We werken met diverse organisaties en onderwijsinstellingen waaronder Pennings Foundation, TU/e en middelbaar onderwijs (MO).

We zijn structureel partner van:

Van Abbemuseum
In samenwerking met het Van Abbemuseum geven we invulling aan het AIR-programma Open Call, door gezamenlijke selectie en voordracht van in het programma passende makers. Het Van Abbemuseum ondersteunt ook residenties door huisvesting van kunstenaars. Met duurzame samenwerking met het museum beogen we de artistieke kwaliteit van onze professionele deelnemers te kunnen bewaken.

Design Academy Eindhoven
Peter van Casteren (DAE):
'Make Eindhoven is voor onze academie van groot belang. Zij zijn niet alleen een verlengstuk van onze werkplaatsen maar ook een unieke omgeving om studenten in aanraking te laten komen met de dagelijkse praktijk van kunstenaars en ontwerpers. Deze uitwisseling heeft een zeer positief effect op ons curriculum. Het vakmanschap en de professionele aanpak en begeleiding van onze studenten sluiten naadloos aan bij de werkwijze van DAE. Wij hebben de intentie uitgesproken om deze samenwerking te continueren. Make Eindhoven biedt mogelijkheden die anders niet binnen onze mogelijkheden vallen. Bij voortzetting van de huidige programmering en/of het starten van nieuwe onderwijsvormen gaan we uit van continuering, mogelijk uitbreiding van bestaande activiteiten.

De Fabriek
Met De Fabriek onderzoeken we de mogelijkheden voor een internationaal residentieprogramma waarbij de zowel de mogelijkheden van maken als ook tentoonstellen onderzocht kunnen worden.

Binnen Brabant

Binnen Brabant weten we ons gesteund door een breed kennis-netwerk en partners zoals Textiellab en EKWC. We hebben goede contacten met kunstvakonderwijs: AKVSintJoost, Fontys, SintLucas en met diverse m.o. We zijn goed bekend bij Kunstloc Brabant en BrabantC. We zijn actief lid van Platform Air Brabant. Make Eindhoven is partner van de Brabantse talenthub JUMP!

We werken structureel samen met:

Wobby.club
Wobby.club is een platform voor kunstenaars dat met name bekend is van het gelijknamige magazine, en gebruik maakt van de Risograph. Met Wobby.Club organiseren we jaarlijks de masterclass "Riso-Or-Not".

Nederlands Steendrukmuseum
is partner in ons onderzoek naar innovatieve mogelijkheden van lithografie. Make Eindhoven en het Steendrukmuseum initiëren jaarlijks het programma "Litho XXL".

Platform AIR Brabant
Het artist-in-residence platform Brabant is een samenwerking tussen de aanbieders van een artist-in-residence programma gesitueerd in de provincie Noord-Brabant. Het platform streeft naar meer zichtbaarheid voor de AIR programma's en de deel-nemende kunstenaars. Zichtbaarheid voor publiek, maar ook voor het kunstenveld, door de kunstenaar te volgen en de meerwaarde van de programma's te duiden door publicaties en onderzoek. AIR platform Brabant organiseert bijeenkomsten en ontmoetingen om te informeren, te inspireren en te engageren. Door gezamenlijk naar buiten te treden, en te profileren als belangenorganisatie, versterken de artist-in-residence organisaties en programma's in Brabant hun positie.

In Nederland

Landelijk hebben we goede contacten met, en worden ondersteund door landelijke fondsen. We zijn initiatiefnemer en actief lid van Platform Werkplaatsen. Doelstelling van dit Platform Werkplaatsen is het zo optimaal mogelijk bedienen van diverse doelgroepen door het verbinden van faciliteiten en kennis. Naast de eigen mogelijkheden heeft elke instelling zo ook een loketfunctie: als mogelijkheden niet op de eigen plek beschikbaar zijn bieden we toegang tot mogelijk-heden elders. Vanaf 2010 zijn er diverse samenwerkingsprojecten geïnitieerd, uitmondend in het symposium Topgemaakt waar het maken in alle facetten belicht werd. Volgend uit dit symposium is Stichting Platform Werkplaatsen opgericht.

Internationaal

Internationaal werken we samen met WARP (B), Frans Masereel-centrum (B), Fire Station (IRE), Galerie Michael Stock (Aus). Er zijn contacten en samenwerkingen met diverse academies: (SintLUCA Gent, e.a.) Op het gebied van talentontwikkeling/scouting organi-seren we Summerschools en Artist Village.

WARP
WARP promoot hedendaagse kunst en cultuur in België vanuit de stad Sint-Niklaas. Sinds 2012 organiseert Make Eindhoven, aanvankelijk Beeldenstorm, in samenwerking met WARP diverse tentoonstellingen en evenementen. Met WARP organiseerde Beeldenstorm in 2012 tijdens de DDW de tentoonstelling Show Your Color. Werkplaatsen uit Nederland en België toonden hier experimentele resultaten uit de werkplaatsen: innovatieve producten van designers en kunstenaars. Voor de door WARP georganiseerde tentoonstelling Coup De Ville in 2014 ondersteunde Beeldenstorm o.a. deelnemend kunstenaar Tim Breukers bij het ontwikkelen van zijn concepten.

Met WARP organiseerden we in 2018 het door o.a. BrabantC ondersteunde project "De Ongehoorzaamheid van de Gladde Spier". In 2020 ondersteunden we kunstenaarstrajecten t.b.v. Coup De Ville 2020. Warp-directeur Stef van Bellingen is lid van onze selectie-commissie voor Open Call.

MAKE HAPPENING

PROGRAMMA-LIJNEN EN ACTIVITEITEN: DE DRIE V'S

Onze activiteiten zijn onder te verdelen in drie programmalijnen aan de hand van de drie v's: verkenning, verdieping en vernieuwing. Momenteel ligt de nadruk nog veel op 'verkenning'. Veel makers werken aan kortlopende productiegerichte projecten.

We streven naar een evenwichtigere verdeling waarbij we meer ruimte geven aan verdieping en vernieuwing.

3.1. VERKENNING

Veel makers maken in onze werkplaats voor de eerste keer kennis met de mogelijkheden en ook de weerbarstigheid van materiaal en techniek. Gewend als zij zijn om digitaal te ontwerpen ontdekken ze bij ons dat daadwerkelijk maken andere regels en wetmatigheden kent. Vaak denkt een creatieve maker bij aanvang van een productieproces eendimensionaal en zijn alle mogelijkheden en gelaagdheden nog niet verkend, of komt het voor dat een maker het materiaal verkeerd begrepen heeft en er geen 'vertaling' mogelijk is van de individuele wens. In onze werkplaatsen ontdekken de makers hoe de eigenschappen van materiaal op gepaste wijze ingezet kunnen worden in de realisatie van een concept. Met de kans om te ontdekken dat eigenzinnige gedragingen van materiaal niet leidt tot concessies, maar tot nieuwe inzichten en een verrijking in de vorm.

'Fast lane'
Op jaarbasis ondersteunen onze werkplaatsen diverse projecten van met name kunstenaars, ontwerpers en studenten van (kunst) vakopleidingen. Een deel bestaat uit kortlopende projecten waarin gericht gewerkt wordt naar een eindresultaat. Gezien de vaak korte deadlines is de tijd voor onderzoek en experiment dan beperkt. Vooraf wordt een inventarisatie gemaakt van hetgeen men wil bereiken, vervolgens besproken welke instructie noodzakelijk is om het benodigde materiaal in de juiste techniek te kunnen vormen. Alles binnen de beschikbare tijd en budget. Deze 'fast lane' vormt ook vaak een eerste kennismaking met onze werkplaatsen.

Projecten
Een aantal makers komen bij Make Eindhoven met een voorstel dat in het kader van een breder project gerealiseerd moet worden. Zo realiseerden een aantal kunstenaars nieuwe grafische werken voor "Small Odysseys". Andere voorbeelden zijn de projecten van Zoë d'Hont, Ana Moreno en Tyna Adebowale.

Workshops
In samenwerking met onderwijs- en andere instellingen organiseren we workshops. Het accent ligt op kennisdeling, energie en interactiviteit. Deels zijn dit jaarlijks terugkerende programma's. Ze maken deel uit van een breder lesprogramma dat deels op school, deels in de werkplaatsen uitgerold wordt. De workshops worden in de regel begeleid door onze eigen adviseurs.

Samenwerking DAE
In samenwerking met de Design Academy en Atelier NL organiseerde Make Eindhoven gedurende enkele jaren een minor keramiek. Een internationale groep studenten werken en leren, ieder vanuit een eigen culturele achtergrond, hun immateriële ideeën om te zetten in technische realisatie. De minor was onderdeel van een duurzame samenwerking tussen DAE en Make Eindhoven. Ondanks de situatie rondom Covid was het mogelijk om de minor in 2021 te continueren en met een eindpresentie af te sluiten. De DAE heeft wegens nieuw beleid besloten om de minortrajecten niet voort te zetten. Make Eindhoven is in gesprek met DAE over hoe samenwerking na een algehele reorganisatie van de opleiding vorm kan krijgen. Tot die tijd werken we enkel samen met individuele studenten.

Stagetrajecten
Make Eindhoven is erkend leerbedrijf en biedt diverse mogelijkheden voor stagetrajecten. We krijgen steeds meer verzoeken voor stagetrajecten, in 2021 o.a. van SintLucas Boxtel/Eindhoven en Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg, In 2021 realiseerden we stagetrajecten met Stan Berkers, Isabel Waterkamp, Lieve van de Bijgaart, Anouk Ruijters, Gemma Tegelaars, Sanne Prevoo, Suus Vergeldt, Loes Broere, Dyonne Doornbos, Indy van den Heuvel en Lelie van Ekkendonk.

Tyna Adebowale

Zoë d'Hont

Project

Jump! is een talentontwikkelingstraject voor jonge beeldend kunstenaars in Brabant, in samenwerking met Brabantse galeries. Zes organisaties begeleiden en promoten in totaal 12 beeldend kunstenaars. Daarnaast leveren de organisaties ook kennis, netwerken en faciliteiten aan waarvan de kunstenaars gebruik kunnen maken. Eén van de talenten, Zoë d'Hont, wordt individueel gecoached door Make Eindhoven. Daarnaast werkte Zoë in het kader van Jump! ook bij Make Eindhoven aan glasobjecten.

Voor de serie Noise Spectrum maakte zij gebruik van twee soorten materialen, namelijk geluidsisolerend materiaal, schuim, en een resonerend materiaal, glas. Het golvende schuim, wat gebruikt wordt in geluids-studio's om geluid te onderdrukken is gebruikt als mal om glas in te laten smelten. De kwaliteiten van deze materialen als uitersten, maar desondanks samenwerkend. Acht kleuren glas, die overeen komen met de verschillende kleuren ruis die worden gebruikt binnen de audiotechniek, representeren de trillende geluidsgolven van het ruis. Elke ruiskleur klinkt door het verschil in frequentie anders, maar allemaal roepen ze kosmische resonanties op als het ruisen van de zee, elektrische straling, wind of stromend zand.

Ana Moreno

Project

Ana Morena was één van de vele kunstenaars die een aanvraag indiende voor deelname aan de Open Call 2021. Door technische problemen onzerzijds bleek haar aanvraag echter niet mee-genomen te zijn in de beoordeling. Ter compensatie kreeg zij het aanbod om haar project alsnog uit te voeren, waarbij enkel materiaalkosten in rekening zijn gebracht. In de grafische werk-plaats voltooide Ana vervolgens een aantal grote prints op textiel.

Small Odysseys

Project

Small Odysseys is een uitwisselingsprogramma tussen Griekse en Nederlandse kunstenaars. In dat kader werkten Mariëlle van den Bergh, Anouk Bax, Ingrid Simons, Gery Bouw, Paul Legeland, Jordie Rovers en Kees de in onze werkplaats aan nieuw grafisch werk. De werken werden van 6 november tot 12 december geëxposeerd in het Albert van Abbehuis in Eindhoven.

Ana Moreno - Open Call

Fontys Hogeschool voor de Kunsten

PARK-editie

Project

Tyna Adebowale (Nigeria, 1982) was zomergast 2021 bij PARK, een kunstinitiatief uit Tilburg. Haar werk kenmerkt zich door een multidisciplinaire aanpak en maatschappelijk engagement gericht op identiteit en gender. Bij Make Eindhoven werkte ze aan een PARK-editie, een handbeschilderde zeefdruk in een oplage van 7. Voor Tyna was het een eerste kennismaking met de mogelijkheden van grafische technieken.

Fontys Hogeschool voor de Kunsten

Workshop

Door de combinatie van verschillende werkplaatsen onder één dak is Make Eindhoven bij uitstek de plek om gecombineerde technieken mogelijk te maken. Studenten van Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Artcode) experimenteerden met schilder- en zeefdruktechnieken op glas. De ontwerpen werden in onze grafische werkplaats gezeefdrukt en vervolgens in de glaswerk-plaats in de oven voltooid.

UVA

Workshop

De masteropleiding Conservation and Restoration of Cultural Heritage is een interdisciplinair programma voor studenten met een passie voor cultureel erfgoed en de wens om theorie en praktijk te combineren. De master biedt negen specialisaties binnen Conservering en een aparte track in Technische Kunst-geschiedenis. Studenten die zich specialiseren in "metals" krijgen bij Make Eindhoven een tweedaagse praktijkworkshop bronsgieten onder leiding van onze adviseur Rino Sijen. Een dag voorbereiden en een dag gieten en afwerken.

Willem de Koning academie

Workshop

Een aantal makers die in onze werkplaatsen gewerkt hebben, of nog steeds werken, hebben naast hun eigen beroepspraktijk een praktijk als docent op een (kunst)vakopleiding. Rachel Griffin is als docent verbonden aan de Willem de Koning academie. Met haar studenten organiseerden we een workshop metaal-gieten in zand. Voor de studenten een eerste kennismaking met deze techniek.

3.2. VERDIEPING

De materialen die wij in onze werkplaatsen kunnen bewerken, vormen een uitdaging voor experimentele makers. Na een eerste verkenning blijkt dat deze – voor hen nieuw ontdekte – materialen, mogelijkheden bieden om hun werk naar een hoger level te brengen. Juist het onbekende en onverwachte inspireert tot een nieuwe vormentaal, tot nieuwe combinaties en crossovers.

Make Eindhoven werkt bij voorkeur samen met makers die vanuit een open vraagstelling vrij durven te experimenteren. Juist 'ge-de-skillde' kunstenaars zijn hier goed in. Vol ambities en niet gehinderd door technische kennis confronteren zij de werkplaats met vragen waar niet altijd direct een antwoord op mogelijk is. Samen met de adviseurs wordt onderzocht wat de best passende oplossing is, vaak in trajecten van 'trial-and-error'. Voorbeelden zijn trajecten van Katerina Sidorova, Ana Leonor Rodrigues en Sara Roseman.

Katerina Sidorova

Project

Na eerder in het kader van de Open Call 2020 een aantal glasobjecten te hebben gemaakt werkte Katerina Sidorova (1991 Rusland) verder aan nieuwe projecten in glas.

Ana Leonor Rodrigues

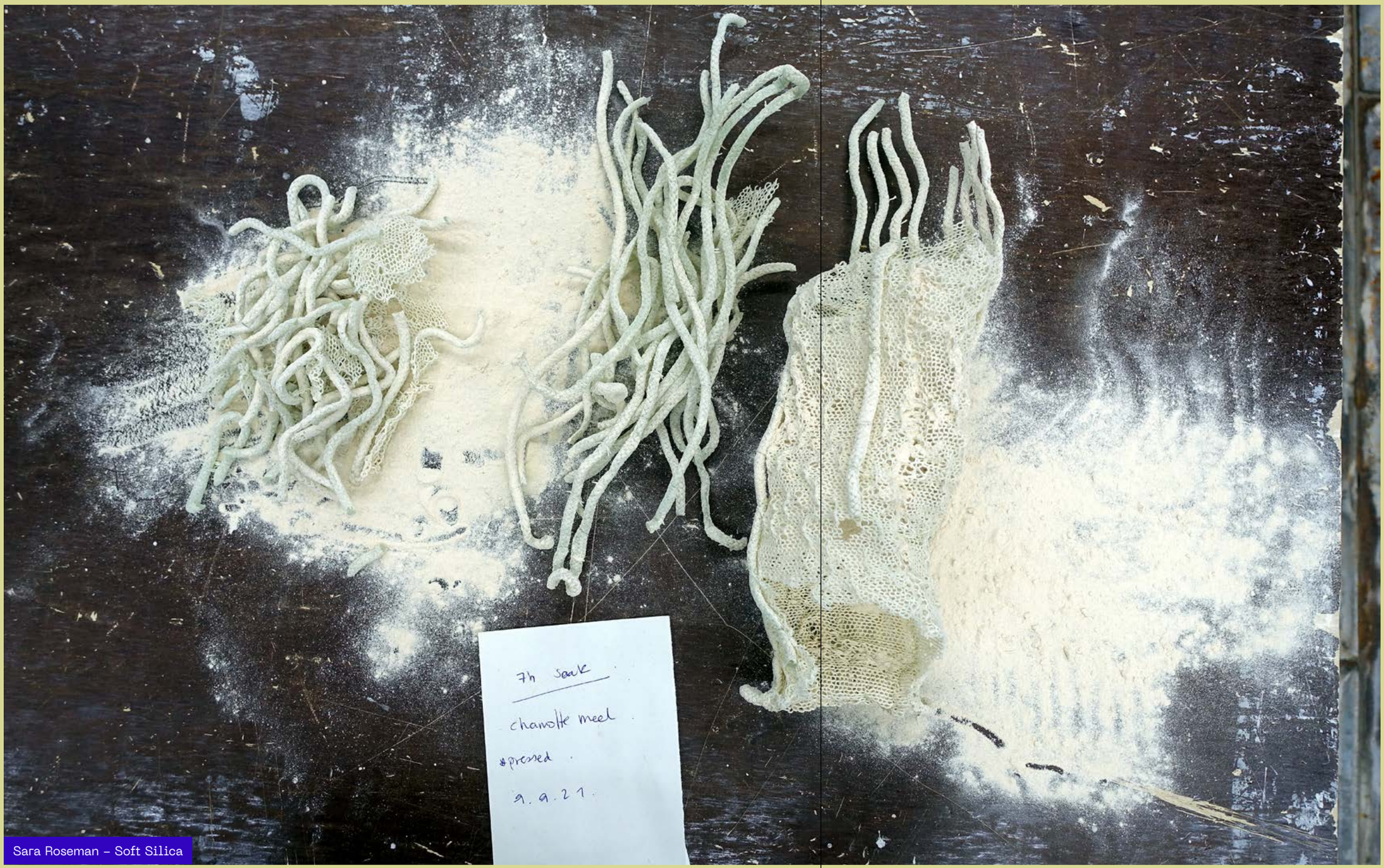
Project

Ana Leonor Rodrigues (Portugal)startte haar project "Maps of the Earth after the End" in 2020, als één van de geselecteerde kunstenaars voor de Open Call 2020. Door de omstandigheden rondom Covid was zij genoodzaakt haar werkperiode uit te stellen tot 2021. In het najaar voltooide zij haar project met een serie grafische werken: topografische kaarten van plaatsen die niet bestaan.

Sara Roseman

Project

Volgens DAE-graduate Sara Roseman is Soft Silica een nieuwe manier om met glas om te gaan, die op de grens tussen textiel en glaswerk ligt. Het materiaal lijkt te zijn bevroren in de tijd, waarbij de manier waarop glas smelt een tactiliteit uitstraalt van textiel. Het project bestaat momenteel uit glazen wandtapijten en sculpturale vazen, evenals een uitgebreid en steeds groeiend archief van monsters. Het is een doorlopend glasonderzoek dat zich met elke herhaling van het proces ontwikkelt, teneinde toekomstige mogelijkheden en toepassingen voor dit opwindende nieuwe materiaal te ontdekken.



Sara Roseman – Soft Silica

Verdieping programma's

MAKE EINDHOVEN ziet het als haar missie om vernieuwing in kunst en design te bevorderen.

Om die reden initieert Make Eindhoven een aantal programma's teneinde creatieve makers ruimte te bieden om nieuwe wegen te exploreren. Het zijn trajecten waarbinnen de makers de grenzen van onze mogelijkheden opzoeken. Processen die daardoor ook veel informatie genereren, kennis die nieuwe ontwikkelingen in de werkplaatsen mogelijk maakt.

Open Call 2021

Programma

Een residentieperiode blijkt voor zowel de betrokken makers als onze werkplaatsen het soort programma waarbij onderzoek en experiment ruimte krijgt en praktijkverdieping plaatsvindt. Om diverse redenen blijkt voor veel makers een aaneengesloten werkperiode vaak niet haalbaar. Voor deze makers is een meer flexibeler werktraject een beter passend aanbod.

In 2021 organiseerden we voor de tweede maal een Open Call. Werving geschiedde via diverse media, nationaal en ook internationaal. De kunstenaars krijgen de beschikking over de faciliteiten van de werkplaatsen, advies en ondersteuning van werkplaatsadviseurs voor een periode van 60 dagen. Dat kan een aaneengesloten periode zijn, maar ook bestaan uit losse deeltrajecten, of anderszins gepland binnen een jaar. Financiële ondersteuning door middel van een honorarium conform de richtlijnen kunstenaarshonoraria plus materiaalbudget. Kregen we de eerste keer, in 2020, al 76 aanmeldingen, voor deze tweede editie ontvingen we 130 aanmeldingen, uit binnen- en buitenland. Met name vanwege de geboden flexibiliteit bleek de formule erg aan te spreken. Daarnaast toont het de grote behoefte om in onze werkplaatsen te willen werken.

Selectie van de kunstenaars vond plaats door een externe commissie: Christiane Berndes (conservator Van Abbemuseum), Stef van Bellingen (directeur WARP), Frans Franssen (Beeldend Kunstenaar Eindhoven) en Koen Dijkman (De Fabriek). We waren ons bewust van het feit dat Covid 19 de nodige reisbeperkingen zou opleggen aan internationale inzenders. Ondanks dat hebben we besloten om daar geen rekening te houden met de selectie en de best passende inzendingen te kiezen. De keuze viel evengoed op 4 Nederlandse inzendingen: Gam Bodenhausen, Margriet Craens, Liza Houben en Josua Wechsler

De oproep voor de Open Call was voor veel makers een eerste kennismaking met onze organisatie. Deze kennismaking was voor een aantal aanleiding om, ondanks een afwijzing, alsnog afspraken te maken om hun voorstel, al dan niet in een aangepaste vorm, te kunnen realiseren.

De Open Call 2021 was mede mogelijk dankzij een bijdrage van Mondriaan Fonds.

Riso-or-Not

Project

De Risograph is een laagdrempelige en populaire printtool. Sneller en goedkoper dan zeefdruk, vooral geschikt voor kleine en middelgrote oplages. Een mobiele uitvoering van deze machine huren wij voor de gelegenheid in. Om vervolgens in samenwerking met Wobby.club een masterclass te organiseren met geselecteerde jonge kunstenaars. In 2021 waren dat Melanie Corre, Noa Zuidervaart, Eugenie Boon, Gijsje Heemskerk, Tommy Smits en Dong Bin Han. Zij werden uitgedaagd om gedurende twee weken te experimenten met de in onze grafische werkplaats mogelijke printtechnieken. naast de snelle Risograph. Koen Taselaar, bekend om zijn multidisciplinaire werk, begeleide het traject als aanjager en inspirator.

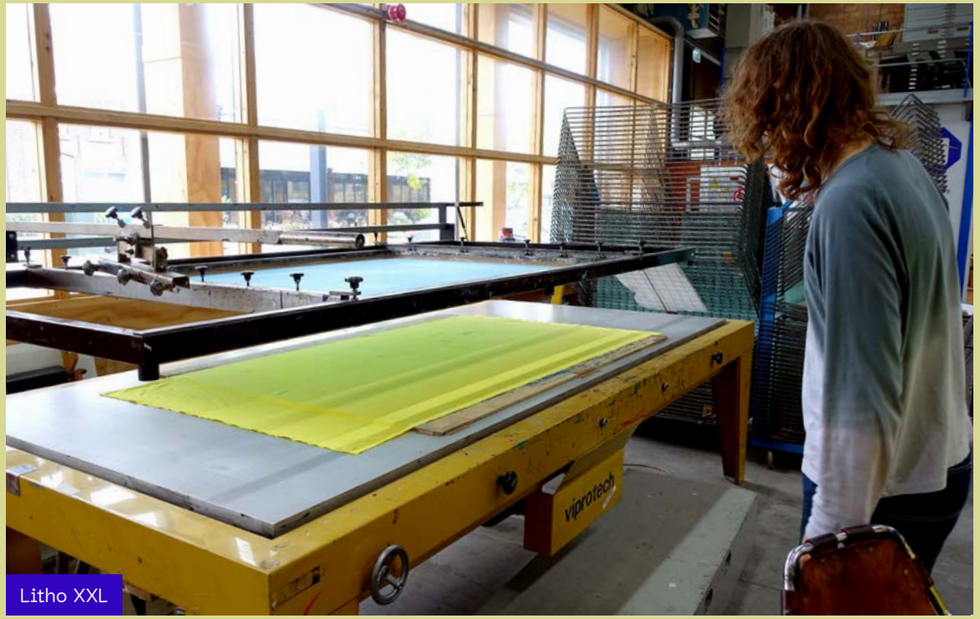
Presentatie van de resultaten vond plaats tijdens de Dutch Design Week. In deze week werd ook een uitzending van Wobby.TV gestreamed vanuit de werkplaats.

Litho XXL

Programma

Litho XXL is een experimenteel traject waarbij kunstenaars zowel in het atelier van het Nederlands Steendrukmuseum als in de grafische werkplaats van Make Eindhoven aan de slag mochten gaan. Met dit traject willen wij de kennis van de techniek van lithografie stimuleren, actualiseren maar bovenal levend houden. Daarnaast willen wij de speciaal hiervoor geselecteerde kunste-naars ruimte geven om binnen de hedendaagse beeldende kunst vernieuwende en meer onorthodoxe toepassingen te onderzoeken. Drie geselecteerde kunstenaars kregen de mogelijkheid om op een innovatieve wijze en onder begeleiding van meesterdrukker Gert-jan Forrer (www.forrer.nl) het medium lithografie te verkennen.

Litho XXL werd middels een Open Call via advertenties en social media aangekondigd. In totaal reageerden 39 kunstenaars op de oproep. De selectie vond plaats door een onafhankelijke jury, dit jaar bestaande uit Verily Klaassen (hoofd kunstzaken RABO Nederland) en Marjolein Landman (beeldend kunstenaar, deelnemer Litho XXL 2020). Voor Litho XXL 2021 zijn geselecteerd: Dieke Venema, Lotte van Lieshout en Fiona Lutjenhuis. Het traject heeft, verspreid over verschillende dagen, in de periode van september 2021 tot medio februari 2022 plaatsgevonden. We hopen de resultaten in de loop van 2022 te kunnen tonen aan het publiek.



Litho XXL

Riso-Or-Not

Introductiedag – JUMP!

JUMP!

Programma

JUMP! is een talentontwikkelingstraject voor jonge beeldend kunstenaars in Brabant. Zes Brabantse kunstinstellingen zetten hun kennis en netwerk in en begeleiden de talenten. De realisatie van dit project is mede tot stand gekomen door het ontwikkel-programma TalentHub Brabant, met financiële steun van de provincie Noord-Brabant en advies van Kunstloc Brabant.

Na het succes van de eerste twee edities van JUMP! kreeg opnieuw een aantal kunstenaars de kans dit talentontwikkelingstraject te volgen.

Het samenwerkingsverband wordt gevormd door zes kunst-instellingen. In deze editie zijn Galerie Mieke van Schaijk, Luycks Gallery en Galerie Nasty Alice net zoals de vorige editie van de partij. Nieuw zijn Museum Jan Cunen en Make Eindhoven. Pennings Foundation was eerder betrokken bij de eerste editie en sluit opnieuw aan. Deze zes kunstinstellingen begeleiden en promoten minimaal 12 beeldend kunstenaars en introduceren hen in de complexe wereld waar kunstenaars, kopers, verzamelaars en kunstdeskundigen elkaar treffen en zaken doen. Daarnaast bieden de deelnemende kunstinstellingen ook kennis, netwerken en faciliteiten aan waarvan de kunstenaars gebruik kunnen maken.

De geselecteerde kunstenaars zijn Sanne Bax, Femke Dekkers, Mike Dings, Mirte van Duppen, Zoë d'Hont, H.U.T. collectief, Bo Stokkermans, Martijn Linssen, Eva Vanekova, Nina van de Ven, Wessel Verrijt en Teun Welten. Zij krijgen gedurende anderhalf jaar zowel een gezamenlijk als een individueel ontwikkelingstraject aangeboden. Binnen dit programma staat de ontwikkeling van zijn of haar beroepspraktijk centraal met de nadruk op artistieke kwaliteit en ondernemerschap. De kunstenaars volgen cursussen en trainingen die ervoor zorgen dat zij vaardigheden opdoen die zij kunnen inzetten in het opbouwen van hun beroepspraktijk.

Bo Stokkermans en Zoë d'Hont worden individueel gecoached door Make Eindhoven.

JUMP! – foto: Loek Blonk

Zoë d'Hont – JUMP!

3.3. VERNIEUWING

Onze missie is het bevorderen van vernieuwing in kunst en design door makers te stimuleren nieuwe wegen te verkennen. (Praktijk) verdieping opent de weg naar innovatie. 'Trial-and-error' traject-en – ook met traditionele technieken en bestaande materialen – leiden vaak tot nieuwe inzichten en onorthodoxe toepassingen.

Artist-in-Residence

Activiteit

Make Eindhoven en Glaslab Den Bosch werden in 2019 door Mondriaan Fonds gevraagd om te participeren in het Tijdelijk Binnenlandatelier programma voor 2020. Uit een groot aantal aanmeldingen werd gekozen voor Mio Fujimaki en Wouter Venema. Zij kregen de beschikking over een werkbudget, een honorarium en de faciliteiten en kennis van de werkplaatsen. Beide kunste-naars kozen er voor om hun werkperiode bij Make Eindhoven te starten. Zowel Mio Fujimaki als Wouter Venema hebben diverse experimentele trajecten doorlopen met ook voor onze werkplaats interessante resultaten. Het onderstreept het belang van deze werkperiodes waarbij niet alleen de praktijkverdieping van de kunstenaar voorop staat maar ook nieuwe waardevolle ontwik-kelingen in de werkplaatsen worden ingezet. Waarmee nieuwe inzichten ontstaan en de grenzen van onze mogelijkheden worden opgerekt.

Onderzoek: Metallotheek

Activiteit

Laura van Santen initieerde een samenwerking met Make Eindhoven een onderzoek teneinde een overzicht van industriële metaalbewerking technieken te verbeelden in een fysiek archief. Zij startte, samen met conservator metaal (en zus) Heleen van Santen een open studie naar gieten, mallen, legeringen en be-handelingen van metaal die voorkomen in onze metaalwerkplaats, waarbij de onderliggende technieken door middel van recepten werden vastgelegd. Daarnaast werden proeven door een fotograaf gedocumenteerd, zodat er ook een te raadplegen digitaal archief is ontstaan. Het project is gestart in 2020 en liep door in 2021. Het onderzoek resulteerde in de realisatie in 2021 van de Metal-lotheek, een zowel digitale als fysieke database met recepten ten behoeve van oppervlaktebehandeling van metaal (patineren). In de werkplaats zijn de resultaten van het onderzoek overzichtelijk naast elkaar geplaatst, op onze website vind je de aanvullende informatie. www.makeeindhoven.nl/knowledgebase/

Bij het project verscheen teven een publicatie, (deels) gedrukt in onze grafische werkplaats.

Metallotheek

MAKE IMPACT

PRESENTATIES

Als ontwikkelplek is Make Eindhoven een schakel tussen makers en de diverse podia. Wat uit onze werkplaatsen komt wordt doorgaans op andere locaties getoond. (Helaas blijft naamsvermelding vaak achterwege, zodat de toch vaak cruciale bijdrage die Make Eindhoven geleverd heeft aan de totstandkoming van het werk niet gezien wordt). Incidenteel organiseren we zelf presentaties, al dan niet in samenwerking met partners zoals Wobby.Club, of geven we een podium aan collega-organisaties zoals KONTmagazine en Air Platform Brabant. Meer structureel zijn onze jaarlijkse presentaties tijdens de Dutch Design Week. In dit verslag ook aandacht voor twee presentaties waarvoor speciaal voor de gelegenheid nieuw werk is gemaakt in onze werkplaatsen.

Kont05 Magazine
Lancering

11 September

Op 11 September 2021, 15:00 vond bij Make Eindhoven de lancering plaats van KONT05 magazine. KONT is een magazine en vehikel dat samenwerkingen opzet tussen kunstenaars en niet-kunstenaars. Het 5de nummer van KONT is gecureerd door Griet Menschaert en Sunjoo Lee. Vijf duo's van kunstenaars met niet-kunstenaars verdiepten zich in de zorg voor de kunstenaar in onze maatschappij, en in onszelf.

Dutch Design Week
Make Ideas Reality

16-24 oktober

Tijdens de DDW 2021 vonden er diverse activiteiten en presentaties plaats: Make Ideas Reality. Make Eindhoven presenteerde Make Eindhoven, dé vrijplaats voor creatieve denkers en doeners die popelen om hun ideeën te realiseren. Make Eindhoven exposeerde de experimentele werken van Wobby.Club, van Mio Fujimaki, Wouter Venema, Sara Roseman, Josua Wechsler, Carlo Lorenzetti en studenten van Fontys Hogeschool Tilburg. Tijdens de week vonden er diverse demonstraties plaatsvinden in de werkplaatsen. Men kon in gesprek gaan met één van onze adviseurs om te zien wat we voor hen kunnen betekenen.

AIR Platform Brabant
Mirte van Duppen &
Lotte Lentes

17 oktober

In samenwerking met Air Platform Brabant presenteerden we op zondagmiddag 17 oktober, "Het begint met een kamer voor jezelf. / It begins with a room of one's own", een video - installatie van Mirte van Duppen & Lotte Lentes.

De film is een interpretatie van een werkperiode als Artist in Residence. Kunstenaar Mirte van Duppen filmde bij elf residencies in Brabant de werk- en woonruimtes. Hoewel de ruimtes leeg zijn van personen zijn er tal van sporen te vinden die de aanwezigheid van de kunstenaar doen vermoeden. De film is gemaakt in opdracht van AIR platform Brabant met ondersteuning van Kunstloc Brabant met als locaties: De Fabriek Eindhoven, Make Eindhoven, United Cowboys, AnnaAtopia, Witte Rook, Glaslab Den Bosch, United Cowboys, Baltan Laboratories, Park Zuiderhout Air de Missie, Leo XIII, SEA Foundation, Van Gogh Air Zundert. De film was vanaf zaterdag 16 oktober gedurende de gehele Dutch Design Week te zien bij Make Eindhoven.

Het begint met een kamer voor jezelf – Mirte van Duppen & Lotte Lentes

Wobby Club TV Special
To Riso or Not

19 oktober

Tijdens DDW toonden we ook de resultaten van de derde editie van "To Riso or Not" bij Make Eindhoven te zien. Naar aanleiding van deze werkperiode wordt een Wobby Club Tv special, live gestreamed vanuit Make Eindhoven, met publiek (Engelstalig). De special geeft achtergrondinformatie met en over de makers en is een verslag van de recente periode. Herman van den Muijsenberg is gespreksleider.

Small Odysseys 6
Tentoonstelling

6–12 december

De eerste tentoonstelling van Small Odysseys vond plaats in het Albert van Abbehuis te Eindhoven. 17 kunstenaars uit Eindhoven en 17 kunstenaars uit Thessaloníki exposeerden werken in het kader van dit uitwisselingsproject. Onder hen Anouk Bax, Gery Bouw, Ingrid Simons, Jordie Rovers, Kees de Kort, Mariëlle van den Bergh en Paul Legeland. Zij werkten allen bij Make Eindhoven aan de realisatie van nieuw werk voor de tentoonstelling

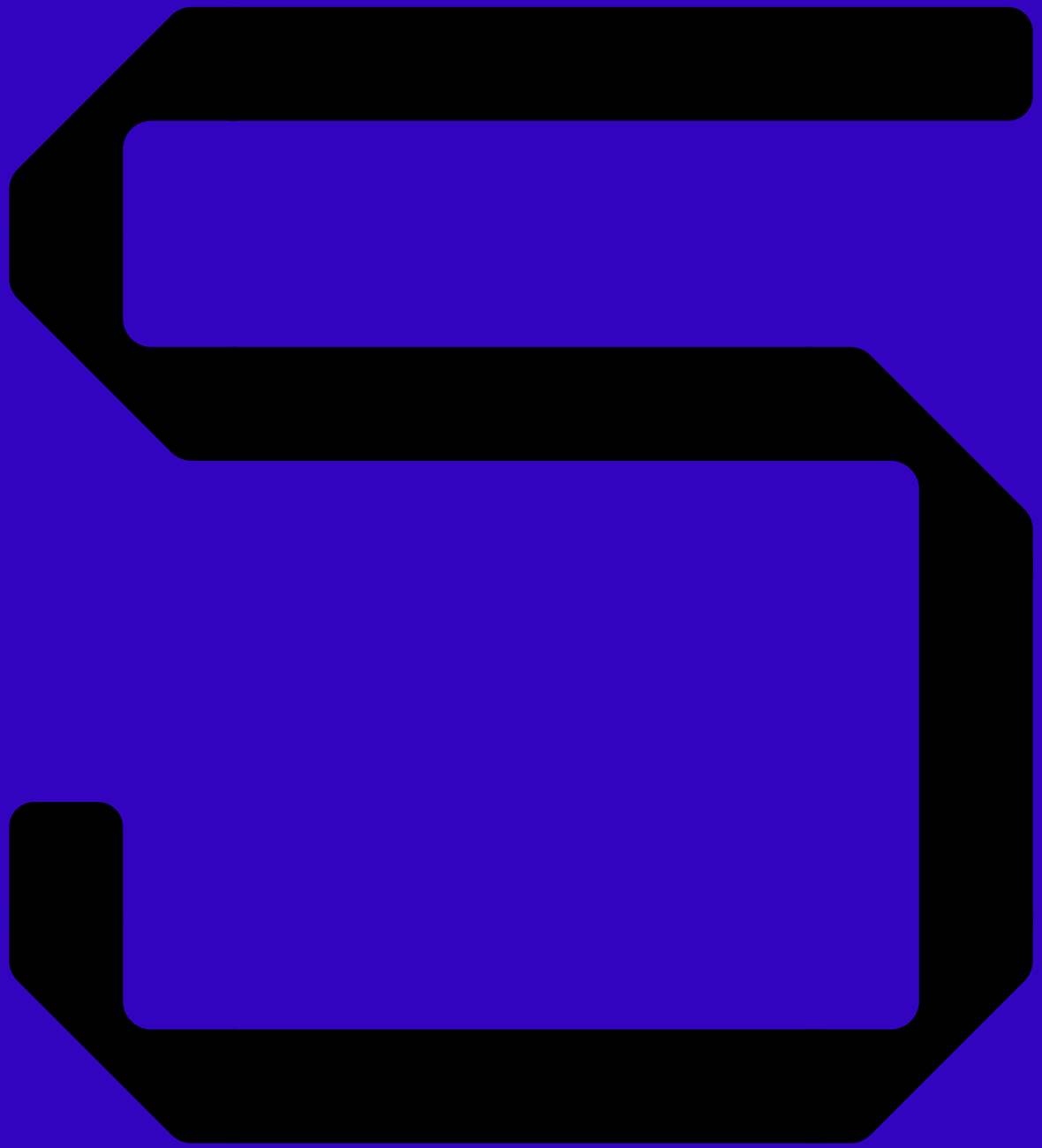
Tyna Adebowale

13, 14 en 15 augustus

In 2019 is PARK , kunstenaarsinitiatief te Tilburg, begonnen met het idee om in de zomerresidenties kunstenaars te faciliteren die in hun werk verwijzen naar de impact van de diaspora, reflecterend op het Nederlandse koloniale erfgoed.

Tyna Adebowale (Nigeria, 1982) was zomergast 2021 bij PARK. Haar werk kenmerkt zich door een multidisciplinaire aanpak en maatschappelijk engagement gericht op identiteit en gender. Haar residentie kwam tot stand in samenwerking met Pauline Burmann van African Arts & Theory. Haar werkperiode bij PARK liep van half juni tot half augustus en werd afgerond met een Open Studio op 13, 14 en 15 augustus. Voor de tentoonstelling realiseerde Tyna een speciale Park-editie bij Make Eindhoven

Small Odysseys



MAKE SPACE

MAKERSPACES

In 2020 heeft Make Eindhoven een aanvraag ingediend voor subsidie in het kader van de Subsidieregeling Makerspaces. Met deze subsidieregeling wordt beoogd het bevorderen van een florerend creatief en dynamisch vestigingsklimaat in Eindhoven, door in te zetten op werkplaatsen voor creatieve makers in Eindhoven en deze beter te equiperen met passende productiefaciliteiten en presentatieplekken.

De aanvraag van Make Eindhoven richtte zich op investeringen voor optimalisering van de werkomgeving. Meer specifiek de modernisering van de elektrische installatie, energie besparende verlichting, verbetering van klimaat door afzuiginstallatie, stabielere werkvloer en industriële reiniging. Op basis van een advies van een externe deskundige is een plan van eisen opgesteld, met name betreffende de uitvoering van de afzuig-installatie. Met deze aanpassingen beoogt Make Eindhoven een veiligere en beter functionerende werkomgeving, passend bij de eisen van deze tijd.

De werkzaamheden worden gefaseerd uitgevoerd door diverse bedrijven en deels ook door onze eigen mensen. In 2021 is een deel van de werkzaamheden voltooid: de werkvloer is waar nodig vervangen, de elektrische installatie is vernieuwd en de oude TL-buizen zijn vervangen door nieuwe energie besparende verlichting. Het meest omvangrijke traject: de algehele vernieuwing van de afzuiginstallatie, wordt opgepakt in het voorjaar van 2022.

Make Ideas Happen – DDW

MAKE TOGETHER

ORGANISATIE

Medewerkers

In 2021 waren er 3,5 FTE aan vaste medewerkers en een flexibele schil van circa 5 freelancers.

Vaste medewerkers zijn:

Lex van Lith	directeur
Liesbeth Mertens	administratief medewerker
Lorena Miguel	adviseur
Alice Schiavone	adviseur
Rino Sijen	adviseur
André van de Wijdeven	adviseur

Poule flexibele schil:

Ingrid Simons
Lilia Scheerder
Pierre Cops
Jie Chen
Lizanne van der Werf

Directie en bestuur

De stichting werkt volgens het Bestuur + Directie-model.
De stichting kent één directeur. De onderlinge taak-, verantwoordelijkheids- en bevoegdheidsverdeling en werkwijze zijn vastgelegd in reglementen. We streven naar een bestuur waarin een breed palet aan kwaliteiten aanwezig is op gebied van organisatie, financiën, marketing, cultuur. Met daarbij relevante netwerken. Punt van aandacht bij bestuurswisselingen in de toekomst is het actiever streven naar een betere afspiegeling van de maatschappij.

Voorzitter
Arie van Rangelrooij is architect (www.architecten-en-en.nl) en betrokken bij veel stedenbouwkundige ontwikkelingen, ook in Eindhoven. Zijn bureau is gespecialiseerd in duurzaam bouwen en herontwikkeling.

Secretaris
Maria Hermanussen is kunsthistorica, met een breed netwerk van (culturele) organisaties.

Penningmeester
Sjaak de Blauwe is econoom en heeft als product- en marketing-manager veel ervaring in het bedrijfsleven.

Lid
Hanneke van den Nieuwenhof is redacteur, tekstschrijver en copy-writer, gespecialiseerd in strategische communicatie, branding.

Lid
Peter Hoesbergen is stedenbouwkundige met ruime ervaring in studie, concept en ontwerp voor dorp en stad.

Lid
Otto Dieleman is fiscalist en werkzaam bij BDO. In de dagelijkse praktijk adviseert hij bedrijven in het middensegment, familie-bedrijven alsmede onder andere ondernemers en instellingen in de zorg. Hij zal in 2022 Sjaak de Blauwe opvolgen als penningmeester.

Code Cultural Governance
Make Eindhoven onderschrijft de acht principes en aanbevelingen zoals beschreven in de Code Cultural Governance. We hebben dit vastgelegd in, en passen dit toe conform de statutenwijziging en het bestuurs- en directiereglement van 31 december 2014.
(De volledige statuten zijn te downloaden: www.makeeindhoven.nl)
De stichting voldoet daarmee ook aan de eisen van – en is erkend als – culturele ANBI.

Govers Accountants houdt toezicht op de financiële administratie en voert controle uit ten behoeve van het afgeven van een rechtmatigheidsverklaring. Als Culturele ANBI publiceren wij een inhoudelijk en financieel jaarverslag.

Fair Practice Code
De Fair Practice Code beoogt om werkenden in de culturele sector op een juiste en rechtvaardige wijze te belonen en om een duurzame en transparante bedrijfsvoering te voeren.

De medewerkers van make Eindhoven vallen niet onder een CAO. Werknemers krijgen een contract met bijbehorende arbeidsvoorwaarden, waarin is vastgelegd: arbeidsduur en werktijden, verlofregeling, pensioenregeling, overwerkregeling en reiskostenvergoeding. Er is een ziekteverzuimregeling. ZZP'ers werken volgens een overeenkomst van opdracht, waarin is vastgelegd: aard van de werkzaamheden, duur en omvang, honorarium, overige afspraken en voorwaarden.

In ons beloningsbeleid voor periode 2021–2024 streven we naar het volgen van de richtlijn functie- en loongebouw kleine en middelgrote presentatie-instellingen voor beeldende kunst. Incidenteel werken we met externe ZZP'ers. Met hen worden afspraken gemaakt over een redelijk tarief in verhouding tot prestatie.

Make Eindhoven streeft er naar om in samenwerkingsprojecten de honorariumrichtlijnen voor kunstenaars en ontwerpers te volgen. Deelnemende makers ondertekenen bij aanvang van werkzaamheden een verklaring waarin zij kennis hebben genomen van de huisregels (te downloaden via website) Er worden afspraken gemaakt over eigenaarschap, archivering en eventuele publicatie van werk dat is ontstaan in de werkplaatsen.

Niet alle makers hebben voldoende financiële ruimte om gebruik te maken van onze werkplaatsen. Om onze werkplaatsen toch toegankelijk te houden voor iedereen, omwille van de inclusiviteit, hanteren we een gedifferentieerd tarievenbeleid naar draagkracht:

— studententarief
— standaardtarief
— kostendekkend tarief

Ten behoeve van kennisontwikkeling van onze werknemers streven we naar het voorzien in studietrajecten. Voor specifieke taken voorzien we in opleidingen.

Als lid van Platform Werkplaatsen, AIR-Brabant en De Kunst Van Brabant delen we kennis en ervaringen met collega-instellingen en andere belangstellenden. We tonen wie we zijn en stellen ons open voor vele vormen van samenwerking. We geven ruimte aan, en investeren in makers, in het vertrouwen dat elke investering vroeg of laat zijn waarde zal bewijzen. Waar anderen problemen ervaren, zien wij mogelijkheden.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie
Het domein van de kunst is bij uitstek de plaats waar diversiteit op waarde wordt geschat. Diversiteit biedt kansen en mogelijkheden. Iedere cultuur heeft eigen methodes, tradities, en gebruikt op bijzondere wijze technieken en materialen.

Make Eindhoven is er voor iedereen die wil maken: voor creatieve en artistieke denkers, in het bijzonder beeldend kunstenaars, ontwerpers en architecten; voor mensen die hun grenzen met materialen willen verleggen en voor studenten van opleidingen die onbevangen beginnen aan een leertraject. Voor iedereen met een plan dat past binnen de mogelijkheden die wij kunnen bieden, de grenzen hiervan opzoekt en verder oprekt, ongeacht sekse, leeftijd, opleiding of inkomen. Een plek als Make Eindhoven, waar op zowel individueel als collectief niveau wordt gecreëerd, kan bijdragen aan het herkennen of ontdekken van de eigen identiteit. Onze werkplaatsen nodigen uit om kennis te delen, van elkaar te leren, samen op te trekken. In een sfeer waar iedereen zich gewaardeerd en gerespecteerd voelt, en waar een afwijkende mening ervaren wordt als een mogelijk waardevol alternatief.

Make Eindhoven is niet alleen een plek waar je kennis komt halen, maar waar je ook kennis kunt brengen. We staan open voor een veelheid aan invloeden, en we zoeken actief naar nieuwe verhalen en nieuwe kennis uit andere culturen en achtergrond.

Op basis van een nulmeting (Quick scan) gaan we nauwkeuriger onze stand van zaken bepalen t.a.v. diversiteit op het gebied van Programma, Personeel, Publiek en Partners. Onze communicatie-strategie moet zorgen voor een verbreding van ons bereik, binnen de mogelijkheden van onze organisatie.

In komende periode initiëren we meer thematische programma's — masterclasses, lezingen, artist-in-residence trajecten — waarmee we de verrijkende invloeden vanuit diverse achtergronden zicht-baar maken. We streven naar een verbreding van ons netwerk, waarbij ons uitgangspunt is dat kenniscreatie erbij gebaat is als meerdere perspectieven in acht worden genomen.

Lancering KONT05 magazine

MAKE TOGETHER

MAKE EINDHOVEN IN CIJFERS

IN 2021 WISTEN DE VOLGENDE MAKERS DE WEG TE VINDEN NAAR MAKE EINDHOVEN

Dané Vonk
Marianne Willemse
Giorgio Gasco
Ana Guedes
Carla van de Heiden
Gam Bodenhausen
Liza Houben
Laura van Santen
Heleen van Santen
Josua Wechsler
Seth Driessen
Astrid Bosveld
Esther van Waalwijk
Margriet Craens
Miles Le Gras
Hyunjee Jung
Ton van der Vleuten
Anna Moreno
Katelijne Arts
Kirstie van Noort
Giuditta Vendrame
Jordie Rovers
Niko de Wit
Wouter Venema
Sara Roseman
Paul Youenn
Martijn Kuijten
Griet Menschaert
Sara Rosenberg
Axel Pietschker
Louis Reijnen
Lenaert Lahuis
Annelieke Rovers
Siba Sahibi
Benjamin Schoones
Anna Resei
Bregje Sliepenbeek
Daria Biryukova
Mieke Meijer
Dasha Tsapenko
Anouk Bax
Gery Bouw
Mio Fujimaki
Zoë d'Hont
Maud Op 't Land
Lieve van den Bijgaart
Yichen Shen
Bo Wen
Harry Aerssens
Stella Verdult
Nina van de Ven
Sigurd Nis Schelde
Mick Thörig
Freek Lomme
Onno Poeisz
Jip Geven
Lucas Maassen
Kirtis Clarke
Simon Schrikker
Ned Kaar
Samko Vranovsky

Marijn Wolff
Jibbe Peters
Kamil Komorowski
Brenda Salirrosas
Kees de Kort
Paul Legeland
Frode Bolhuis
Schuur Creations
Ianis Dobrev
Marion Daisy
Cathy Grootenboer
Frans Franssen
Jan Willem van Zijst
Juli Petzi
Evaline Losse
Laura Laros
Willem Thissen
Tyna Adebowale
Luis Maly
Jeroen Heeman
Robert Verhagen
Helma Veugen
Atelier NL
Kiki van Eijk
Shaakira Jassat
Rebecca Schedler
Flora Lechner
Esther Kokmeijer
Dieke Venema
Aaron van Erp
Johnny van de Koolwijk
Marton Mogyonosi
Olga Flor
Aline van Enckevort
Tano Lops
Fiona Lutjenhuis
Mabel Dapling
Zuika Owada
Valentien Scherer
Pepijn Fabius Clovis
Nathan Raccah
Maddalena Manera
Lidewij Sloot
Jan van den Dobbelsteen
Larissa Esveld
Jiin Yoon
Martijn Harzing
Emma Llorente Palacio
Carys Higgins
Ellen Brouwers
Rino Claessens
Floor Frings
Josefin Arnell
Frank van Mijel
Sabine Stuurman
Katerina Sidorova
Maarten Ketelaars
Daniel Garber
Dace Burkevica
Nathan Gotlib
Ana Leonor Rodrigues
Lotte van Lieshout
Clémence Hilaire
Daisy Dawson
Miquel Teodoro
Barry Llewellyn
Liesbeth Sterrenburg
Angelina Nonaj
Tania Simonca
Yuanpu Wang
Darragh McMahon
Clara Schweers
Dirk Hoogeveen
James Grünfeld
Eloy van den Bosch
James Seedhouse
Sophia Simensky
Daniel Munoz
Alice Moretto
Lee Ehrat
Matt Do
Stefano Murgia
Gemma Barr
Leon Barre
Sophie Boobyer
Fenna Koot
Eloïse Dieutegard
Thea van Vliet
Ruud Caenen
Virgile Durando
Alice Bardy
Jolijn Baeckelandt
Eugenie Boon
Nathalie Brand
Isabel Cavanecia
Nastia Cistakova
Ro van Diesen
Aïsha Dingemans
Vince Donders
Bram van den Dries
Jacolinde Geerte
Dong Bin Han
Dong Bin Han
Anouk Heijnen
Gijsje Heemskerk
Sophie Hoogmoet
Pien Kuijpers
Maud van de Luijtgaarden
Annemarie Petri
Gianmaria Della Raita
Marjolein Schalk
Maxime Schuurmans
Bo Stokkermans
Tommy Smits
Andrew Tseng
Keke van de Ven
Bram de Wild
Jiyoung Yim
Noa Zuidervaart
Melanie Corre

Activiteiten

	Aantal activiteiten	Bereik deelnemers	Aantal dagdelen
Fastlane	1	180	877
Activiteiten gericht op onderzoek	1	7	–
Schoolgebonden activiteiten	16	56	1.794
Workshops/Projecten	3	21	205
Activiteiten talentontwikkeling	6	7	198
Rondleidingen	2	34	–
Presentaties/Demonstraties	6	750	–
Events evenementen	1	2.000	–
Totaal	36	3.055	3.073

Voor de financiële resultaten verwijzen wij naar de jaarrekening.